

Presenta el
PROYECTO EDUCATIVO



GUÍA DE USO PARA LA NARRATIVA DIGITAL # 1

VIDAS DE NO-VIOLENCIA Y SOLIDARIDAD:

MARTIN LUTHER KING JR, MAHATMA GANDHI Y

SOR ISOLINA FERRÉ

© Derechos reservados. *Mesa de Diálogo Martin Luther King Jr.*, 2015-2016. La Mesa de Diálogo MLK, Jr. autoriza la divulgación y uso de este material para fines didácticos. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio técnico, mecánico o electrónico, para fines lucrativos y/o comerciales.

Realizado con el co-auspicio de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades y *The National Endowment for the Humanities*.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
Presentación.....	2
Introducción.....	5
Descripción general y justificación del Proyecto Humanistas para la Paz (HPP)	5
Marco metodológico.....	8
Participantes.....	18
Información de referencia/consulta.....	19
Encuentro con la Narrativa Digital # 1 – Vidas de No-Violencia y Solidaridad: Mahatma Gandhi, Martin Luther King Jr. y Sor Isolina Ferré.....	39
Objetivos del Encuentro.....	39
¿Qué necesitamos?.....	40
Exploración.....	43
Veamos la realidad.....	43
Conceptualización.....	46
Analicemos e interpretemos la realidad.....	46
Aplicación y transferencia.....	52
Cambiemos la realidad.....	52
Examinemos lo que aprendimos.....	54
¡Celebremos la vida, la solidaridad y la Paz!.....	56
Referencias.....	59
Evaluación de las <i>Guías de Uso para Narrativas Digitales</i>	63

PRESENTACIÓN

La *Mesa de Diálogo Martin Luther King, Jr.* es una organización sin fines de lucro en Puerto Rico. Fue fundada por estudiantes, académicos, laicos(as), pastores(as), teólogos(as), miembros de iglesias y grupos sociales para contribuir a la abolición de todo tipo y forma de explotación, discriminación, exclusión, desigualdad y opresión, así como promover la colaboración y la solidaridad.

La Mesa de Diálogo fue seleccionada por la *Fundación Puertorriqueña de las Humanidades* para desarrollar el proyecto educativo **Humanistas para la Paz** (HPP), el cual tiene como plataforma pedagógica la *narrativa digital*, considerando la conexión tan grande entre la tecnología y la *Generación Milenio* que está en formación en nuestros hogares, escuelas, iglesias y comunidad. El material de este proyecto educativo tiene relación directa con temáticas que dan apoyo al currículo establecido en clases donde se discuta sobre historia, ética, filosofía, ciencias sociales y otros temas relacionados. Está disponible en la Internet y se cuenta con una estrategia accesible a través de cualquier medio digital.

A continuación se presenta la *Guía de uso para la Narrativa Digital # 1 – Vidas de no-violencia y solidaridad: Mahatma Gandhi, Martin Luther King Jr. y Sor Isolina Ferré*. Ésta incluye una descripción general del proyecto y su justificación. Además, explica el marco metodológico a implantarse en el estudio de cada narrativa digital. También describe a quiénes van dirigidas las narrativas digitales.

La segunda sección de este documento presenta información pertinente al tema de cada narrativa digital. Esta información se provee con el propósito de ofrecer una base común a las personas que utilizarán las *Guías de uso* sobre las personas o eventos históricos narrados.

En la *Guía de Uso*, se establecen unos propósitos u objetivos que guiarán las actividades propuestas en cada narrativa digital. También, es importante establecer que cada encuentro se desarrolla tomando en cuenta el ciclo latinoamericano del Ver-Juzgar-Actuar-Examinar-Celebrar (en nuestro caso, lo hemos llamado: “Veamos la realidad”, “Analicemos e Interpretemos la realidad”, “Examinemos lo aprendido” y “¡Celebremos la vida, la solidaridad y la Paz!”), enmarcado en la estrategia general de enseñanza ECA (Exploración-Conceptualización-Aplicación y Transferencia). Se incluyen, también, las referencias de la literatura citada.

Como todo proyecto educativo, al final de cada *Guía de Uso*, se encuentra una escala evaluativa. Ésta es dirigida a toda persona que la utilice y que pueda compartir con la Mesa de Diálogo sus experiencias y recomendaciones. Toda comunicación se puede enviar a: <http://www.humanistasparalapaz.com/>, <http://www.mesadedialogomlk.org/>, y a humanistasparalapazpr@gmail.com. Gracias por participar en este esfuerzo.

¡Adelante por la Paz!

Colaboradores:

Grupo de Coordinación Mesa de Diálogo MLK, Jr.

Lester C. Santiago Torres y Rvdo. Juan A. Gutiérrez, Co-Coordinadores

Ixza Casillas, Secretaria

Carmen Alicia Nebot, Tesorera

Gail Witte, Coordinadora de Educación

Rvda. Edma Torres, Coordinadora de Comunicación

Carmen Santiago, Coordinadora de Jornada

Directora del Proyecto Humanistas para la Paz

Alba Ortiz Reyes

Director Técnico del Proyecto Humanistas para la Paz

Jorge Colón

Asesora Educativa del Proyecto Humanistas para la Paz

Dra. Anaida Pascual Morán

Diseñadora de las Guías de uso para Narrativas Digitales

Rvda. Dra. Elba T. Irizarry Ramírez

San Juan, Puerto Rico

Abril 2016

INTRODUCCIÓN

I. Descripción general y justificación del Proyecto Humanistas para la Paz (HPP)

El Proyecto Humanistas para la Paz (HPP) consiste en la creación y divulgación de tres narrativas digitales para la no-violencia y la solidaridad. A través de éstas, se afirma el humanismo y la solidaridad como estrategias para la enseñanza de acciones transformadoras que promuevan alternativas preventivas de manejo de situaciones de violencia, especialmente entre la población joven. Su meta es capacitar/adiestrar a maestros, psicólogos, consejeros y trabajadores sociales escolares usando una metodología con la que la *Generación Milenio*¹ se pueda identificar.

Este proyecto se justifica porque desea dar respuesta educativa a la violencia generalizada que se manifiesta de múltiples maneras en la sociedad. Por ejemplo, según presentado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), en su informe *The World Report on Violence and Health* (Krug, et al., 2002), la violencia provoca más de 1.6 millones de muertes en el mundo anualmente y es una de las primeras causas de muerte para jóvenes y adultos entre los 15 y 44 años de edad. En el 2010, en los Estados Unidos de América, los homicidios fueron la segunda causa de muerte entre las edades de 15 a 19 años y, de todas las muertes ocurridas por homicidios

¹ Generación Milenio – “La generación “Y”: o también llamada la generación del milenio... se distingue por una actitud consumista, desafiante y retadora. Son jóvenes que cuestionan todo, no quieren leer y sus destrezas de escritura son pésimas. Asimismo, los integrantes de la generación Y o del milenio exhiben características tales como que prefieren actividades grupales y se sienten identificados con los valores de sus padres, pasan mucho tiempo solos en casa y creen que ser inteligente está bien y están fascinados por los cambios de la tecnología. Sus preferencias de aprendizaje señalan actividades de equipo, prácticas estructuradas y el uso de la tecnología. Sus fortalezas incluyen multitareas, orientado a objetivos, actitudes positivas y un estilo de colaboración. Para ellos la computadora no es tecnología, es una forma de vida. ... utilizan el internet para investigación de tareas de escuela y... creen que internet ayuda mucho para la tarea de la escuela También para los adolescentes los mensajes instantáneos y el correo electrónico son un medio de comunicación y socialización natural. ...utilizan mensajes instantáneos para mantenerse en contacto, ...utilizan correo electrónico para mantenerse en contacto con maestros o compañeros, ..., familiares y amigos y ...prefieren internet que teléfono. ...En el aprendizaje sus preferencias se centran en la práctica más que en la teoría buscando que se estimule más su creatividad y sus habilidades de trabajo en equipo.” (C.E. Castañeda, et al., pág. 72.)

juveniles en el 2011, un 42% fueron menores de 5 años, la mayoría niñas (58%) víctimas de violación. Un 18% de los varones murieron heridos de balas (CDC, 2012).

Por otra parte, en Puerto Rico, en una edición digital del diario *El Nuevo Día* (2012), se describió la cantidad de personas asesinadas desde el 1993 al 20012 “como si casi la población completa de un pueblo pequeño como Rincón, Florida, Jayuya o Ceiba fuera asesinada”. Reconocemos que estos datos no reflejan a cabalidad la magnitud de los daños, puesto que quedan sin cuantificar las muertes por violencia doméstica, los crímenes de odio, los suicidios y la violencia verbal e institucional que sufrimos todos los días. Sin embargo, a pesar de un panorama tan devastador, reconocemos que éstas son conductas y actitudes que se pueden desaprender/decodificar a través de acciones educativas de naturaleza humanista.

Según García Fabela, las actitudes deshumanizantes y el comportamiento agresivo están vinculados con la creencia de que la violencia es algo inevitable en el ser humano. Sin embargo, y según la declaración que hiciera la OMS en su *Informe mundial sobre la violencia y la salud*, anteriormente citado, el cual fue publicado en español por la Organización Panamericana de la Salud: “A menudo la violencia es previsible y evitable” (OPS, 2012, página 49). Por ello, el proyecto HPP fomenta las humanidades desde la vida, los principios y las acciones no-violentas del Rvdo. Dr. Martin Luther King Jr. quien educó con su vida y sus palabras sobre la no-violencia y la solidaridad.

A través de la narrativa digital, la Fundación para las Humanidades, la Mesa de Diálogo y los grupos colaboradores, contribuirán a la difusión de acciones no-violentas, fundamentadas en la solidaridad que debemos perpetuar. La documentación de estos esfuerzos históricos y culturales nos permitirá dejar un legado a próximas generaciones sobre lo que hicimos en momentos de adversidad social y económica para trascender como pueblos.

Los maestros, las maestras, los consejeros, las consejeras, otro personal escolar, y los estudiantes y las estudiantas, contarán, en narrativas digitales, con una estrategia accesible con la que:

- Analizarán ejemplos de hombres y mujeres, jóvenes, niñas y niños, que optaron por la no-violencia y la solidaridad como estilos de vida y su pertinencia con la sociedad en la que viven.
- Demostrarán competencias de comunicación, desarrollo de pensamiento creativo y expresión literaria, orientadas hacia el mejoramiento como seres humanos integrales.
- Identificarán y compartirán acciones no-violentas específicas que pueden llevar a cabo en sus escenarios de vida: hogar, escuela y comunidad, e inclusive a nivel internacional mediante la Internet.

La serie de narrativas digitales incluye tres historias o módulos. Éstos son:

- ***Vidas de no-violencia y solidaridad: Mahatma Gandhi, Martín Luther King Jr. y Sor Isolina Ferré***

Los jóvenes podrán ver y escuchar – hasta en voz de los protagonistas – las historias de las situaciones que enfrentaron cada uno, en lugares diferentes del mundo, y su opción por la no-violencia y la solidaridad ante situaciones adversas. Esta unidad incluye el trabajo de una mujer puertorriqueña y su compromiso con niños y niñas necesitados. También se incluyen ejemplos de jóvenes, niñas y niños de Puerto Rico y alrededor del mundo que hoy en día siguen los pasos de figuras como las antes mencionadas.

- ***Aquello que nos une supera lo que nos separa: Exclusión versus Solidaridad***

Los participantes estudiarán la historia de los nueve (9) estudiantes negros (seis mujeres y tres hombres) de la escuela Superior *Little Rock* en Arkansas, quienes a pesar de la crisis ocasionada por su integración a una escuela de jóvenes blancos, optaron por permanecer solidarios y defender su derecho a la educación, aun a riesgo de sus propias vidas. El proceso dialógico incluye la reflexión acerca de la participación y el valor de la mujer en procesos de cambio personal y social a partir de esta historia y de ejemplos contextualizados recientes.

- ***Venzamos la exclusión y el discrimen: Caminemos firmes hacia la equidad y la paz***

Los participantes conocerán sobre el boicot a los autobuses en Montgomery, Alabama, las alternativas innovadoras para alcanzar las metas desde una perspectiva resistencia-no-violenta y la importancia de la perseverancia sobre los obstáculos en el camino. La unidad provee para definir estrategias de “boicot y resistencia” en su país a la influencia contemporánea de las drogas, la violencia y diversas presiones de grupo.

II. Marco metodológico

La narrativa digital. Según López De Méndez (2007, pág. 14), la narrativa digital es una forma sencilla de contar una historia corta, haciendo uso de las herramientas tecnológicas emergentes². Se construye con imágenes fotográficas, texto escrito, videos, grabaciones de voz, o movimientos de transición que correspondan al clima que se quiere comunicar, que puede ser dramático, alegre, misterioso, reflexivo, entre otros (Ortiz del Rosario, 2006, págs. 19-22).

² Tecnologías emergentes – “tecnologías todavía poco difundidas y utilizadas, cuyo impacto en distintos ámbitos es incipiente pero que generan grandes expectativas” (Adell y Castañeda, 2012, pág. 15). Según George Veletsianos (2010), citado por Adell y Castañeda (2012), las “tecnologías emergentes son herramientas, conceptos, innovaciones y avances utilizados en diversos contextos educativos al servicio de diversos propósitos relacionados con la educación”... “las tecnologías emergentes (“nuevas” y “viejas”) son organismos en evolución que experimentan ciclos de sobreexpectación y, al tiempo que son potencialmente disruptivas, todavía no han sido completamente comprendidas ni tampoco suficientemente investigadas” (pág. 16).

Diversos ejemplos de narrativas digitales, y mayor información sobre éstas, se pueden encontrar en:

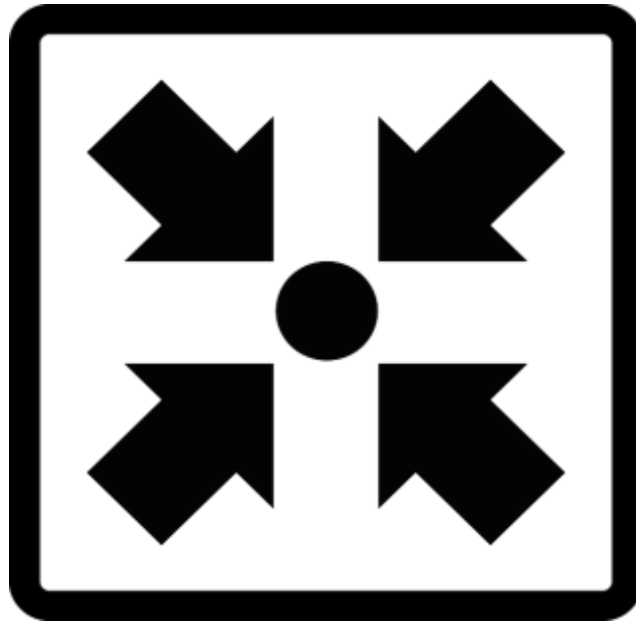
- <http://narrativadig.blogspot.com/>
- http://www.javeriaa.edu.co/relato_digital/
- <http://www.educacontic.es/blog/la-narrativa-digital-y-sus-posibilidades>
- http://es.slideshare.net/digital_mechas/narrativas-digitales-presentation
- http://www.ulibertadores.edu.co:8089/virtual/Herramientas/narraciones_digitales.htm
- <http://www.educacontic.es/blog/la-narrativa-digital-y-la-escuela>
- <http://www.eduteka.org/NarracionesDigitales.php>
- http://www.eduteka.org/NarracionesDigitales_Educause.php, entre otras.

El Encuentro como medio educativo. Un “encuentro” no es lo mismo que una clase. Es lo que el término en sí mismo indica: una oportunidad/una reunión donde todos y todas coincidimos con propósitos definidos. En el encuentro, se busca crear la oportunidad para “crear un ambiente comunitario entre las personas que van a compartir el espacio” (Murúa, 2002, pág. 1). Por lo tanto, el desarrollar un encuentro que propicie un ambiente comunitario para *ver, analizar e interpretar* y, luego, *transformar, examinar y celebrar* lo que las narrativas digitales presentan, no es tarea de un solo día ni de una sola persona. “Más aún, la comunidad es una realidad viva, que se alimenta del encuentro entre las personas que la integran, por lo cual puede crecer o decrecer, según sea la experiencia de las personas que la integran” (pág. 1).

Los Encuentros se fundamentan en el método experiencial, o el aprender por medio de las experiencias. Por ello, es importante crear la comunidad de aprendices antes de comenzar el proceso didáctico de las narraciones virtuales. Algunas ideas, según Murúa (2002), son las siguientes:

- Promoviendo el conocimiento personal de los participantes.
 - Ayudando a que cada persona se sienta valorada, respetada e integrada al grupo. Que nadie quede al margen.
 - Preocupándonos e interesándonos por la presencia o ausencia de todos.
 - Iniciando los encuentros con algunas preguntas para compartir, que permitan que todos hablen, cuenten algo de su vida, muestren algo de sus intereses, expectativas, deseos, anhelos.
 - Generando espacios de comunicación extra-reuniones. Por ejemplo, a través de la visita o el llamado por teléfono de las personas que no asistieron a una reunión.
 - A través del reconocimiento explícito del trabajo, la participación, los aportes personales en la reunión, la producción personal en la carpeta o cuaderno.
 - El festejo de los cumpleaños, los nacimientos, la celebración de fechas especiales...
- (pág. 1)

Y, siguiendo a Murúa (2012), estas propuestas, sencillas, pueden ayudar “a generar una trama humana sólida e importante” para que el proceso educativo de las narraciones virtuales “pueda echar raíces sólidas en un grupo humano que vaya creciendo en la conciencia de pequeña comunidad” (pág. 1). Por consiguiente, la Figura I nos presenta una imagen visual que puede ayudarnos a entender la esencia del Encuentro como medio educativo.



(<https://pixabay.com/es/punto-de-encuentro-flechas-poi-147329/>)

Figura I. El encuentro como medio educativo.

A continuación se presentan enlaces en la Internet que pueden servir para mayor información sobre el Encuentro:

- <http://www.buenasnuevas.com>
- <http://www.accioncatolica.org.ar/wp-content/uploads/2010/10/Metodologia-propuesta-para-cada-Encuentro.pdf>
- <http://www.congresointerdisciplinarioecsh.com/en-las-mesas-de-trabajo.html>
- <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-sainzdevicuna-barroso.pdf>, entre otros.

La estrategia general de enseñanza de Exploración, Conceptualización y Aplicación y Transferencia (ECA). Para Pacheco Trujillo y Reyes Salcedo (2012), ECA es “un marco conceptual general para plantear problemas, determinar necesidades y tomar decisiones educativas de manera experimental, sistemática y estratégica (Villarini, 1991). Es un plan general de actividades o interacciones que el maestro diseña dirigido a los estudiantes con el fin de que éstos

desarrollen conceptos, destrezas, actitudes y valores. En otras palabras, el docente visualiza lo que el alumno debe desarrollar a través de una unidad de enseñanza y aprendizaje en términos de conceptos, destrezas y actitudes. El fundamento de la ECA radica en que el estudiante, a partir de sus experiencias previas, llegue a resolver problemas al tiempo que desarrolla las competencias y conceptos pertinentes para eso.” (Pág. 13).

En la fase de *Exploración*, cada estudiante/aprendiz/participante se involucra activamente, junto a su maestro/docente/facilitador/líder, en asociar “la nueva información que se está presentando con sus experiencias pasadas, aprendizajes previos, necesidades e intereses de conocimientos personales y académicos”, y se le provee la oportunidad para que reconozca “su capacidad de pensar, limitaciones y fortalezas”, y para que recupere los conocimientos previos y procese la nueva información. Por su parte, el maestro/docente/facilitador/líder observa y diagnostica lo que se conoce, las actitudes y las habilidades que se demuestran. (Pacheco Trujillo y Reyes Salcedo, 2012, pág. 14.)

En la *Conceptualización*, el estudiante/aprendiz/participante tiene la oportunidad de procesar la información nueva que se le provee y construye sus conocimientos en términos de conceptos, destrezas y actitudes nuevas o ampliadas. Se fomenta el pensamiento crítico y el maestro/docente/líder provee la información de forma interactiva con sus estudiantes/aprendices/participantes. “En síntesis, el objetivo de esta fase es el desarrollo continuo de las destrezas, reforzar las actitudes y la elaboración de nuevos conceptos.” (Pacheco Trujillo y Reyes Salcedo, 2012, pág. 15.)

Finalmente, en la *Aplicación y Transferencia*, el estudiante/aprendiz/participante se enfrenta “a tareas específicas utilizando los conceptos elaborados (evaluación sumativa) y se estimula la metacognición (Villarini, 1991). El docente expone al alumno a problemas que deberá

analizar y resolver al transferir y aplicar las destrezas desarrolladas y las actitudes adquiridas.” (Pacheco Trujillo y Reyes Salcedo, 2012, pág. 15.) La estrategia general de enseñanza ECA puede se ilustra en la Figura II.

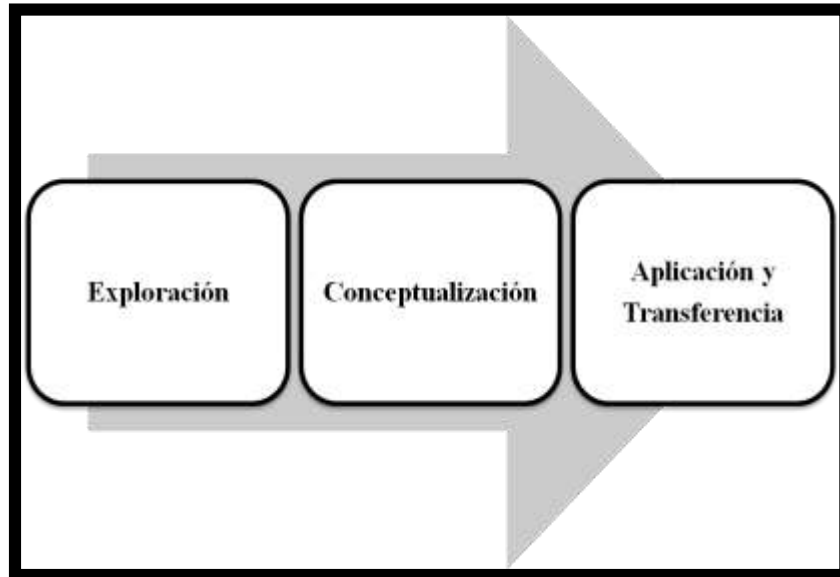


Figura II. Fases de la Estrategia General de Enseñanza ECA.

A continuación se presentan enlaces en la Internet que pueden servir para mayor información sobre la estrategia general de enseñanza ECA:

- <http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/revcienciasbas/index.php/revcienciasbas/article/viewFile/167/169>
- <http://es.slideshare.net/nildassantiago/estrategias-de-enseanza-eca-y-la-pregunta-presentation>
- <http://es.slideshare.net/edgardo18/estrategia-eca>
- <https://www.youtube.com/watch?v=vNqPprYkFxQ>
- <http://slideplayer.es/slide/1662244/>, entre otros.

El ciclo pedagógico del Ver-Juzgar-Actuar-Revisar-Celebrar. Según la Comisión Arquidiocesana de Formación (2011), el ciclo pedagógico del *Ver-Juzgar-Actuar-Revisar-Celebrar* tuvo su origen en la iniciativa del Cardenal Joseph Cardijn, en la década de los años 30 del siglo XX. Surgió como parte de la pastoral de la Juventud Obrera Católica (JOC). También se da en el contexto de la teología del trabajo del teólogo dominico Marie-Dominique Chenu y de la teología de las realidades terrestres de Gustave Thils, de cara al conocido Concilio Vaticano II celebrado del 1962 al 1965. Estas teologías “ayudaban a conectar la fe con el mundo de la vida concreta”. El Concilio Vaticano II lo utilizó y lo recomendó en la constitución pastoral *Gaudium et Spes* y “el decreto sobre el apostolado de los laicos, *Apostolicam Actuositatem*”... lo recomendaba “como una meta de la formación de los laicos para el apostolado” (págs. 1-2).

Este método se hizo latinoamericano cuando fue adoptado por la II Conferencia General de los Obispos Latinoamericanos en Medellín, Colombia (1968), la III Conferencia en Puebla, México (1979), la IV Conferencia en Santo Domingo, República Dominicana (1992) y en la V Conferencia en Aparecida, Brasil (2007). Estas conferencias elaboraron “su reflexión pastoral a partir del VER-JUZGAR-ACTUAR, tomando una significación nueva a la luz de la teología de los ‘signos de los tiempos’”. (Comisión Arquidiocesana de Formación, 2011, pág. 2.)

En la IV Conferencia de Obispos Latinoamericanos en Santo Domingo, este método se reasumió explícitamente para la Pastoral Juvenil (Pastoral de la Juventud, 2008). En el Primer Congreso Latinoamericano de Jóvenes de Cochabamba, Bolivia (2009), se le incorporó dos nuevos momentos: el *Revisar* y el *Celebrar* (pág. 1, énfasis nuestro).

De acuerdo con la Comisión Arquidiocesana de Formación (2008), es en América Latina donde este método adquiere una nueva perspectiva. En éste, se asume “la realidad en su totalidad (social, económica, política, científica, eclesial) como lugar de revelación de Dios”, centrándose

“en la misión transformadora de la sociedad desde la fuerza del Evangelio” y optando “por la liberación del pueblo pobre y cada vez más empobrecido” (pág. 2). Por ello, el método de Ver-Juzgar-Actuar-Revisar-Celebrar, con sus pasos bien definidos, es “un estilo de vida y una espiritualidad, que vive y celebra el descubrimiento de la presencia de Dios en la historia, la actitud de conversión personal continua y el compromiso para la transformación de la realidad” (Pastoral de la Juventud, 2008, pág. 1).

Este ciclo pedagógico puede ilustrarse en la Figura III. El momento de *Ver* es la oportunidad para que el grupo tome conciencia de la realidad a partir de hechos/historias concretas de la vida cotidiana y, de allí, buscar sus causas, los conflictos que generan y las consecuencias. El segundo momento del ciclo metodológico es el *Juzgar* o analizar los hechos de la realidad para identificar aquellos aspectos que impiden la paz, la solidaridad y la libertad, utilizando las ayudas que ofrecen las Humanidades, las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales, la Filosofía y la Teología, entre otras disciplinas del saber humano. El *Actuar* es el momento para identificar, desarrollar/planear y llevar a cabo “una acción transformadora” de la realidad, tanto personal como social, observada y analizada (*Ver*) y analizada (*Juzgar*), siendo “el momento de la práctica nueva y del compromiso”. En el *Revisar*, se evalúa, ocurre la autoevaluación, es “tomar conciencia hoy de lo realizado ayer para mejorar la acción que se realizará mañana”, de forma tal que, si fuera necesario, se identifiquen y propongan nuevas acciones. Y, finalmente, el *Celebrar* es el momento de conmemorar/festejar de forma alegre y agradecida la experiencia vivida. (Pastoral de la Juventud, 2008, págs. 1-2, énfasis nuestro.)

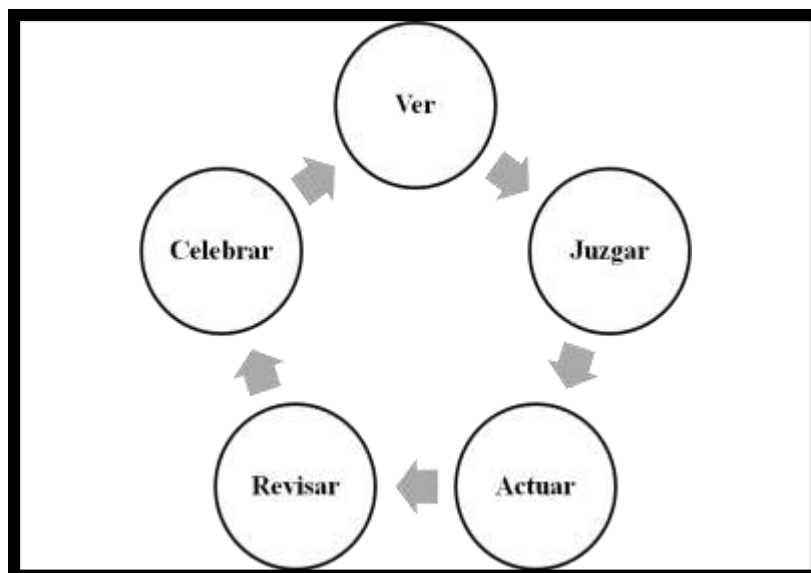


Figura III. El ciclo pedagógico del Ver-Juzgar-Actuar-Revisar-Celebrar.

Para la Comisión Arquidiocesana de Formación (2011), este ciclo metodológico puede ser utilizado incorrectamente. Es importante dejar claro que, cada momento del ciclo, debe llevarse a cabo en la secuencia indicada, para guardar la coherencia interna del mismo, “en la que cada fase viene después de la anterior”. Esta secuencia, sin embargo, no “son momentos estáticos o independientes, sino procesos de reflexión y actuación simultáneos” (págs. 2-3.)

A continuación se presentan enlaces en la Internet que pueden servir para mayor información sobre el ciclo metodológico de Ver-Juzgar-Actuar-Revisar-Celebrar:

- http://www.pastoraldejuventud.files.wordpress.com/2008/09/la_metodologia.pdf
- [http://www.arquisanjose.org/2011b/formacion/METODO_TEOLOGICO/Anexo resumen articulo sobre el metodo teologico.doc](http://www.arquisanjose.org/2011b/formacion/METODO_TEOLOGICO/Anexo_resumen_articulo_sobre_el_metodo_teoologico.doc)
- <http://es.slideshare.net/cmashuh/mtodo-catequico>
- <http://www.acompasando.org/ver-juzgar-actuar-metodologia-de-justicia-y-paz-ii/>
- <http://elbetoinforma.blogspot.com/2008/10/la-metodologa-del-ver-juzgar-actuar.html>

- <https://prezi.com/5no2fbq8mcdl/copy-of-metodo-ver-juzgar-y-actuar/>
- <http://jufrasfsc.mex.tl/imagesnew/7/6/3/4/7/5PROYECTO%20FORMADOR.pdf>
- https://www.google.com.pr/search?q=Metodologia+propuesta+para+cada+Encuentro&oq=Metodologia+propuesta+para+cada+Encuentro&aqs=chrome..69i57.51860j0j7&sourceid=chrome&es_sm=93&ie=UTF-8#q=metodo+ver+juzgar+actuar+revisar+y+celebrar, entre otros.

Síntesis. La relación metodológica entre el encuentro como medio educativo, la estrategia general de enseñanza ECA y el ciclo pedagógico del Ver-Juzgar-Actuar-Revisar-Celebrar se ilustra en la Figura IV.

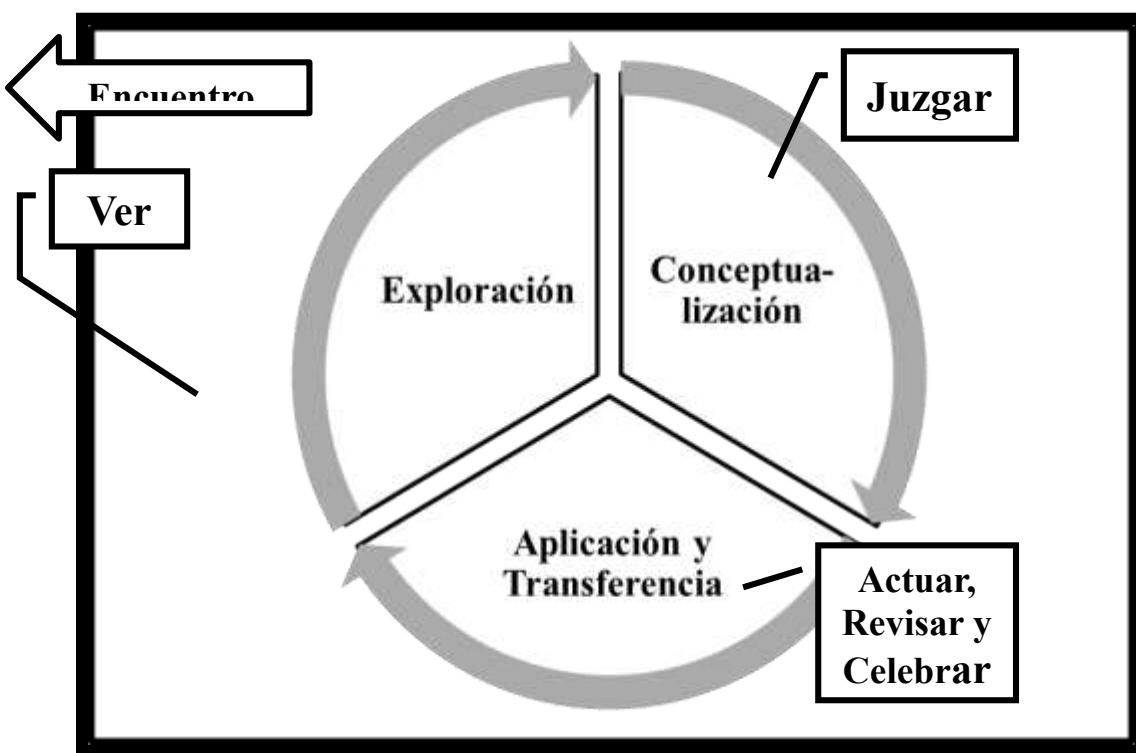


Figura IV. Relación entre el encuentro, la estrategia general de enseñanza ECA y el ciclo pedagógico del Ver-Juzgar-Actuar-Revisar-Celebrar.

Los *Encuentros con las Narrativas Digitales* están diseñados para llevarse a cabo en varias sesiones de trabajo de 50 minutos cada una. Cada encuentro, que puede durar varios días, está enmarcado en la estrategia general de enseñanza ECA y organizado con el ciclo pedagógico del Ver-Juzgar-Actuar-Revisar-Celebrar. También se recomiendan técnicas de *Assessment* para ser utilizadas al revisar/examinar lo aprendido.

III. Participantes

Los participantes, a quienes van dirigidas las narraciones digitales, son los estudiantes y las estudiantes, aprendices, en las edades de 13 a 17 años en escuelas públicas y privadas, aunque los Encuentros pueden ser utilizados por otros grupos de edad con sus debidas adaptaciones. Éstos y éstas participarán en los tres encuentros diseñados en las *Guías de uso para las Narrativas Digitales*.

Las *Guías de uso* están diseñadas para maestros, consejeros escolares, trabajadores sociales, psicólogos, entre otro grupo de profesionales, que servirán de facilitadores del proceso. Éstas sirven de base para llevar a cabo los encuentros con las narraciones digitales.

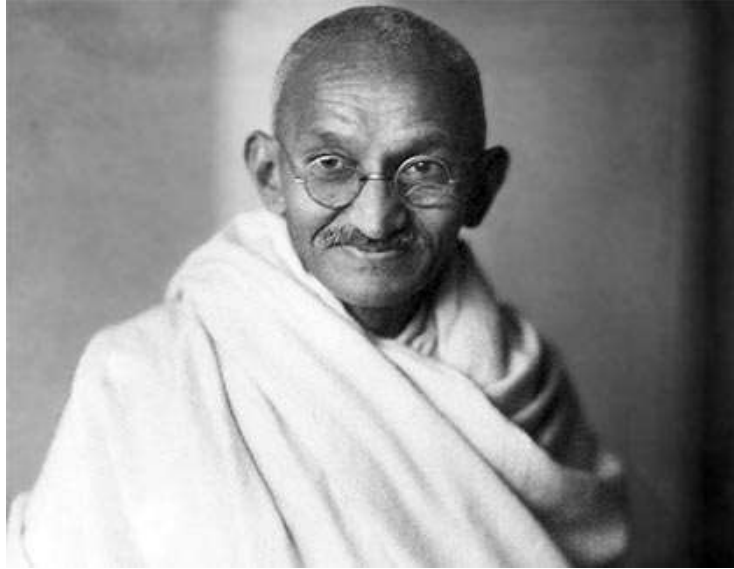
Las *Guías de Uso para las Narrativas Digitales* también pueden ser utilizadas por organizaciones, escuelas, grupos, tanto en Puerto Rico como en América Latina, el Caribe y en comunidades latinas en los Estados Unidos de América. Éstas estarán disponibles en la página de la Mesa de Diálogo Martin Luther King Jr. en formato digital (<http://www.mesadedialogomlk.org/>).

INFORMACIÓN DE REFERENCIA/CONSULTA

En la Narrativa Digital # 1 se presentan las vidas de tres extraordinarios seres humanos que lucharon por la justicia, la solidaridad y la paz desde la no-violencia. Éstos fueron: Mahatma Gandhi (1869-1948), Martin Luther King Jr. (1929-1968) y Sor Isolina Ferré (1914-2000). A continuación se presentan unas reseñas de este trío de ejemplos que trascendieron sus fronteras nacionales: India, Estados Unidos de Norteamérica y Puerto Rico, respectivamente. Luego de sus reseñas biográficas se definen los constructos/conceptos que se estarán trabajando en el *Encuentro con la Narrativa Digital # 1*: desigualdad, injusticia, violencia, con sus opuestos solidaridad, equidad y paz con justicia.

Mahatma Gandhi (Mohandas Karamchand Gandhi; Porbandar, 1869 - Delhi, 1948)

Pensador y líder del nacionalismo indio. Es la personalidad más relevante de la historia india contemporánea. Domina la escena política y social de la India durante la primera mitad del siglo XX. El valioso legado de su actividad encaminada al bien de sus compatriotas y a la independencia de su país en el marco de una extraordinaria concepción filantrópica y humanitaria, ha quedado la obra titulada por él *Historia de mis experiencias con la verdad* (que en su primera redacción data de unos veinte años antes de su muerte), una gran y variada cantidad de artículos publicados en revistas y periódicos, numerosos discursos oficiales pronunciados en la India y en Inglaterra, y abundantes discursos y conversaciones de carácter familiar y paternal dirigidas al pueblo, cuyo vivo y religioso recuerdo se mantiene todavía.



http://cp91279.biography.com/1000509261001/1000509261001_2033463483001_Mahatma-Gandhi-A-Legacy-of-Peace.jpg

Pasó la infancia en un ambiente familiar ordenado y recogido que dejó en él una huella indeleble. Su padre era funcionario estatal de grado elevado y su madre conservaba una fe religiosa apasionada y operante que se remontaba a las antiguas y sagradas tradiciones brahmánicas e hindúes. Después de haber seguido en su patria un curso regular de estudios, y cuando tenía cerca de veinte años, mantuvo durante tres años un primer contacto directo con la cultura occidental viviendo en Londres, donde esperaba perfeccionarse en los estudios jurídicos.

Regresó después a la India; pero no permaneció allí mucho tiempo. Los ideales que guiaron toda su vida y que se identifican con un ardiente amor a la India (cuya antigua civilización y algunas épocas gloriosas de su historia trimilenaria se le aparecían como firmes bases para la deseada unión nacional) y una necesidad innata de llevar a cabo la difícil misión con un espíritu de amor y caridad hacia la humanidad entera, comienzan a revelarse públicamente con el generoso impulso con que Gandhi -habiéndose trasladado en 1893 al África meridional- se dedicó a realizar la obra de redención y de elevación moral y social de muchos millares de indios allí residentes.

Numerosas y variadas fueron sus iniciativas humanitarias; instituyó colonias agrícolas y hospitales, y, sobre todo desde entonces, trató de eliminar las castas y religiones que dividían a su pueblo. En sus relaciones y en sus inevitables choques con las autoridades gubernamentales de Sudáfrica, inauguró un método de lucha, o mejor dicho, de resistencia que mantenía el respeto a la persona humana y evitaba la revuelta armada; y ya en África, en 1906, puso en práctica el *satyagraha* ("obstinación por la verdad"), conocido en Occidente con el nombre de "resistencia pasiva".

Regresó a finales de 1914 a la India, donde llevó una vida retirada hasta 1918, al término de la Primera Guerra Mundial. A partir de este año, Gandhi fue prácticamente el jefe del movimiento nacionalista. Su primer principio era la "autonomía", que toma su base de la "autonomía económica" a la que se llega mediante la "no colaboración". Luego, su postulado y lucha se orientan hacia la "desobediencia civil", que pasa a ser el símbolo de la "independencia nacional" (*svaraj*).

El 1920 señala una fecha importante en la vida de Gandhi, porque fue precisamente en este año, en ocasión de la sesión extraordinaria del Congreso Nacional Indio en Calcuta y en la sesión ordinaria celebrada poco después en Nagpur, cuando Gandhi obtuvo un gran éxito personal. En la primera sesión fue aprobada y, en la segunda sesión, ratificada la puesta en práctica de una gradual resistencia pasiva, deseada y ardientemente propugnada por Gandhi.

Éste se convierte, entonces, en primerísima figura, no sólo en el seno del Congreso Nacional Indio, sino en toda la India; y al 1920 es que se remonta el título de *Mahatma*, que el mismo pueblo le confirió en un impulso espontáneo de entusiasmo y de devoción. Dicho apelativo significa literalmente "el magnánimo" y alude a sus dotes de "profeta" y de "santo", que las mayorías, el pueblo, le reconocían, lo glorificaba y lo señalaba para la posteridad.

Los períodos sucesivos de la vida de Gandhi muestran una ininterrumpida serie de episodios durante los cuales continuó su actividad política, con pausas más o menos largas pasadas en duras prisiones. En el 1930 surge una vigorosa llamada directa al pueblo, redactada por entero por Gandhi y sancionada por el Congreso; llamada en la que se siente vibrar toda la pasión y todo el amor de Gandhi por su tierra madre y su anhelo por liberarla de la dominación extranjera. De aquel mismo año es su valerosa actuación contra las leyes del monopolio de la sal y su memorable marcha de tres semanas, osada y simbólica al mismo tiempo, realizada en medio del entusiasmo irrefrenable de las muchedumbres a lo largo del recorrido que separa la ciudad de Ahmedabad de la pequeña localidad costera de Dandi.

A finales de 1931, participa en Londres en la segunda conferencia de la Mesa Redonda. Pero la conferencia marcó un fracaso para la causa india. Vuelto a su patria, Gandhi vivió durante algunos años apartado de la política oficial; pero dedicado a su apasionada atención a los problemas sociales, especialmente al concerniente a los "intocables". Reapareció en la escena política en 1940, durante la Segunda Guerra Mundial, y con indómita constancia, continuó luchando -siempre inerme/desarmado/vulnerable- por aquellos ideales de cuya fe nunca se apartó; y así mantuvo una esperanza inquebrantable hasta el día de su sacrificio.

Gandhi fue jefe y maestro de su pueblo y lo guió a la consecución de la meta que había soñado ardientemente. Gandhi vio la India independiente, aunque no se haya verificado su deseo de fundir hindúes y musulmanes en unitaria convivencia. Y, ciertamente, ello constituyó una espina, a la que se añadieron las amargas desilusiones y dolores por las violencias y los estragos que acompañaron al nacimiento de la Unión India y del Pakistán.

La extraordinaria figura del asceta/austero/sobrio indio Gandhi no pasó su existencia en el tradicional eremitorio solitario, sino que fue impulsado por su infinito amor a su tierra madre y a

sus hermanos a vivir -excepto algunos breves paréntesis- en medio del mundo y a practicar sus virtudes ascéticas, aun permaneciendo en contacto con gobernantes y métodos políticos del pleno siglo XX. El amor (*ahimsa*) fue su arma política, y fue totalmente dominado por aquel sentimiento de bondad y de afectuosa dulzura que es la nota dominante del Visnuismo³.

Sus repetidos y dolorosos ayunos (realizó dieciséis, el último de ellos pocos días antes de su fin en un intento de conseguir la paz religiosa de toda la India) eran la prueba de una completa entrega a su causa y consiguieron la devoción de las masas; su palabra apasionada las entusiasmaba, sus plegarias y sus invocaciones al dios Raro, recitadas en público, conmovían y arrebatában al auditorio. Actuó políticamente siguiendo medios que estaban en neto contraste con la práctica dominante, consideró despreciable el principio según el cual el fin justifica los medios, principio que muchos siglos antes, un maestro indio de política, Kautilya, había exaltado y puesto en práctica con un realismo sin escrúpulos.

Pero el método, diríamos evangélico, predicado y realizado por Gandhi consiguió el deseado triunfo. El desconsolado anuncio hecho a las gentes de que el padre ("bap") había muerto, el dolor del pueblo impresionado por la noticia del trágico fin, la consagración de sus cenizas, sumergidas religiosamente en numerosos ríos sagrados del inmenso país, revelaron al mundo que la India había perdido a su más grande santo de la Edad Moderna.⁴

El 30 de enero de 1948, *Mohamas Gandhi* ("Mahatma" – "Alma grande"), fue asesinado en su residencia de Blair House en Nueva Delhi, por un grupo extremista hindú opuesto a la partición territorial del país, solución apoyada por Gandhi, a su pesar, como inevitable. Su ejecutor

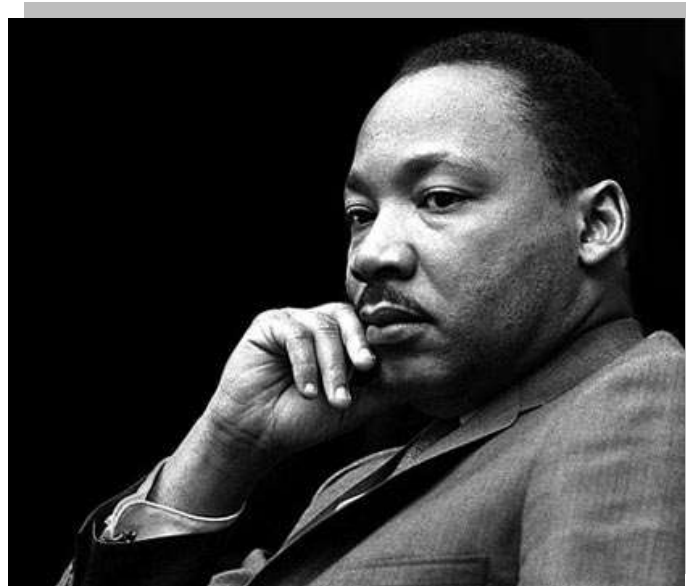
³ En el marco del hinduismo, el *vaisnavismo* (españolizado a veces como *visnuismo*) es una antigua religión monoteísta, cuyo dios principal es Visnú o Krisná. (<https://es.wikipedia.org/wiki/Visnuismo>)

⁴ La información anterior sobre Mahatma Gandhi fue tomada y adaptada de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gandhi.htm>

es Nathura Godse, quien fue detenido en el lugar de los hechos y semanas más tarde seguido por la mayoría de sus cómplices.⁵

Martin Luther King Jr. (Atlanta, 1929 - Memphis, 1968)

Martin Luther King Jr. fue un pastor bautista estadounidense, defensor de los derechos civiles. La larga lucha de los estadounidenses afroestadounidenses por alcanzar la plenitud de derechos conoció desde 1955 una aceleración en cuyo liderazgo iba a destacar muy pronto el joven pastor Martin Luther King. Su acción no violenta, inspirada en el ejemplo de Gandhi, movilizó a una porción creciente de dicha comunidad hasta culminar en el verano de 1963 en la histórica marcha sobre Washington, que congregó a 250,000 manifestantes. Pese a las detenciones y agresiones policiales o racistas, el movimiento por la igualdad civil fue arrancando sentencias judiciales y decisiones legislativas contra la segregación racial, y obtuvo un respaldo con el premio Nobel de la Paz concedido a King en 1964.



(<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/king.htm>)

⁵ Esta información fue tomada de: <http://www.paralibros.com/passim/p20-suc/pb2048amg.htm>

Hijo de un ministro bautista, Martin Luther King estudió teología en la Universidad de Boston. Desde joven tomó conciencia de la situación de segregación social y racial en que vivían los afroestadounidenses de su país y, en especial, los de los estados sureños. Convertido en pastor bautista, en 1954 se hizo cargo de una iglesia en la ciudad de Montgomery, Alabama.

Muy pronto dio muestras de su carisma y de su firme decisión de luchar por la defensa de los derechos civiles con métodos de resistencia activa no violenta, inspirándose en la figura de Mahatma Gandhi y en la teoría de la desobediencia civil de Henry David Thoreau⁶. En agosto de 1955, una humilde modista afroestadounidense llamada Rosa Parks fue detenida y multada por sentarse en la sección reservada para blancos de un autobús. Ante este suceso, King dirigió un masivo boicot de más de un año contra la segregación en los autobuses municipales.

La fama de Martin Luther King se extendió rápidamente por todo el país y enseguida asumió la dirección del movimiento de resistencia estadounidense, primero a través de la *Southern Christian Leadership Conference* y más tarde del *Congress of Racial Equality*. Asimismo, como miembro de la *National Association for the Advancement of Colored People*, abrió otro frente para lograr mejoras en sus condiciones de vida.

En 1960, aprovechó una sentada espontánea de estudiantes afroestadounidenses en Birmingham, Alabama, para iniciar una campaña de alcance nacional. En esta ocasión, Martin Luther King fue encarcelado y posteriormente liberado por la intercesión de John F. Kennedy, entonces candidato a la presidencia de Estados Unidos, pero logró para los afroestadounidenses la igualdad de acceso a las bibliotecas, los comedores y los estacionamientos.

⁶ Henry David Thoreau fue un escritor, poeta y filósofo estadounidense. Fue muy conocido por sus creencias en el Transcendentalismo y la desobediencia civil. También fue un dedicado abolicionista. Autor de *Walden* y *La desobediencia civil*. (<http://www.biography.com/people/henry-david-thoreau-9506784>)

En el verano de 1963, su lucha alcanzó uno de sus momentos culminantes al encabezar una gigantesca marcha sobre Washington en la que participaron unas 250,000 personas, ante las cuales pronunció el discurso hoy titulado *I have a dream* (“Tengo un sueño”), una bellísima alocución en favor de la paz y la igualdad entre los seres humanos. King y otros representantes de organizaciones antirracistas fueron recibidos por el presidente Kennedy, quien se comprometió a agilizar su política contra el segregacionismo en las escuelas y en la cuestión del desempleo, que afectaba de modo especial a la comunidad afroestadounidense. Y, en marzo de 1965, encabezó una manifestación de miles de defensores de los derechos civiles que recorrieron casi un centenar de kilómetros, desde Selma, donde se habían producido actos de violencia racial, hasta Montgomery.

La lucha de Martin Luther King tuvo un final trágico: el 4 de abril de 1968 fue asesinado en Memphis por James Earl Ray, un delincuente común de raza caucásica⁷. Mientras se celebraban sus funerales en la iglesia Edenhäuser de Atlanta, una ola de violencia se extendió por todo el país. Ray, detenido por la policía, se reconoció autor del asesinato y fue condenado con pruebas circunstanciales. Años más tarde, se retractó de su declaración y, con el apoyo de la familia King, pidió la reapertura del caso y la vista de un nuevo juicio. En el 1999, en un juicio en el Tribunal de Circuito de Memphis, un jurado compuesto seis caucásicos y seis afroestadounidenses encontró culpable a un grupo de ciudadanos por conspirar con agencias gubernamentales para asesinar al Dr. King (Santiago, 2011, pág. 123).

⁷ *Caucasoide*, caucásico o leucodermo son términos utilizados para describir racialmente a los grupos poblacionales originarios de Europa, África del Norte y Asia Occidental. En ocasiones, algunos autores utilizan el término raza caucásica como sinónimo de "raza blanca" o viceversa. Recibió el calificativo de caucásica siguiendo la hipótesis de que esta raza proviene de la región del Cáucaso.
(http://enciclopedia.us.es/index.php/Raza_cauc%C3%A1sica)

Martin Luther King entendió como una condición esencial de la dignidad humana la igualdad racial, la cual se hallaba por otra parte legitimada, en el plano político, por los principios de la democracia norteamericana (de la cual siempre se declaró partidario), y en el plano moral, por los principios religiosos. En consecuencia, la acción destinada a la conquista de los propios derechos no debía ser considerada como violenta. King no proclamaba la violación de la ley, sino que sostenía que no pueden obedecerse leyes injustas, porque éstas se oponen a la ley moral. Señalaba el camino del amor en contraposición a la inactividad de los negros pasivos y al odio exasperado de los nacionalistas. Y se dolía de no haber sido ayudado y comprendido por la iglesia caucásica.

En este sentido, King adaptó y desarrolló el concepto de Gandhi de la no violencia, que supo aplicar de forma creativa en una serie de campañas antisegregacionistas que le convirtieron en el líder más prestigioso del movimiento estadounidense para los derechos civiles para los afroestadounidenses (*African Americans*). Además, participó como activista en numerosas protestas contra la Guerra del Vietnam y la pobreza en general. Por esa actividad encaminada a terminar con el *apartheid*⁸ estadounidense y la discriminación racial a través de medios no violentos, fue condecorado con el Premio Nobel de la Paz en 1964. Cuatro años después, en una época en que su labor se había orientado especialmente hacia la oposición a la guerra y la lucha contra la pobreza, fue asesinado en Memphis, cuando se preparaba para liderar una manifestación.

⁸ Este término significa en *Afrikaans*, variante sudafricana del holandés, “separación”. Apareció oficialmente en Sudáfrica en 1944 y sirve para designar la política de segregación racial y de organización territorial aplicada de forma sistemática en África del Sur, un estado multirracial, hasta 1990. El objetivo del *apartheid* era separar las razas en el terreno jurídico (Blancos, Asiáticos, Mestizos o *Coloured*, Bantúes o Negros), estableciendo una jerarquía en la que la raza blanca dominaba al resto (*Population Registration Act*) y en el plano geográfico mediante la creación forzada de territorios reservados: los Bantustanes (*Group Areas Act*).
(<http://www.historiasiglo20.org/GLOS/apartheid.htm>)

El mismo año del Nobel, el presidente Lyndon Johnson, sucesor de Kennedy tras su asesinato, promulgó la ley de derechos civiles. Ésta consagraba la igualdad de todos los ciudadanos. Según King, los afroestadounidenses tenían que abandonar su abstracta neutralidad política para estrechar alianzas electorales y apoyar a los candidatos dignos de confianza, porque "la influencia de los negros en el poder político es importante". Solamente entonces se alcanzaría la verdadera meta de la libertad, porque el destino de los negros está unido al de toda América.

Sus principios quedaron expresados tanto en la célebre *Carta desde la prisión de Birmingham* (1963, publicada por la revista francesa *Esprit* en 1964), como en numerosas obras entre las que destacan *La fuerza de amar* (*Strength to Love*, 1965) y *El clarín de la conciencia* (*The Trumpet of Conscience*, 1968), en las que a menudo su prosa, inspirada en la tradición bíblica del protestantismo anglosajón, alcanza momentos de altísima emoción y humanidad.

Mención aparte merece *Por qué no podemos esperar* (*Why We Can't Wait*, 1964), en la medida en que la exposición de su credo político se alterna en esta obra con una apasionada evocación de los hechos del verano de 1963 (vividos por el propio autor como protagonista) de gran valor como testimonio histórico. El libro es la historia de la liberación de un pueblo, obtenida mediante el empleo de "un arma potente y justa... que corta sin herir y ennoblece al hombre que la empuña": la no violencia.

Pese al valor de su obra escrita, ninguno de sus textos despertó la universal admiración del más famoso de sus discursos: el que pronunció el 28 de agosto de 1963 ante los 250,000 integrantes de la marcha sobre Washington, al pie del Monumento a Abraham Lincoln, el presidente que, un siglo antes, había abolido la esclavitud: "Hace cien años, un gran americano, bajo cuya sombra simbólica nos encontramos hoy, firmó la Proclamación de la Emancipación. Este trascendental decreto apareció como un gran fanal de esperanza para millones de esclavos que habían sido

marcados con el fuego de una flagrante injusticia. Llegó como el amanecer jubiloso de la larga noche de su cautividad. Pero cien años después, la América de color sigue sin ser libre."

Considerado una obra maestra de la oratoria, el nombre con que este discurso es conocido procede de su parte central, en la que reiterando la fórmula *I have a dream* ("Tengo un sueño"), Martin Luther King eleva a la condición de ideal la simple materialización de la igualdad: "Sueño que mis cuatro hijos pequeños vivirán algún día en una nación donde no se les juzgará por el color de su piel sino por las cualidades de su carácter". Valioso tanto como condensada expresión de sus principios como por su impresionante altura emotiva, su vigencia sigue conmoviendo más de medio siglo después.⁹

Sor Isolina Ferré (María Isolina Ferré Aguayo; Ponce, 1914 – Ponce, 2000)

Sister María Isolina Ferré Aguayo nació el 5 de septiembre de 1914 en la Calle León #13, Ponce, Puerto Rico. Estudió en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús en Ponce. Fue la hija menor de don Antonio Ferré Bacallao y doña Mary Aguayo Casals, quienes le enseñaron desde pequeña a tener compasión por los pobres y que todos somos iguales ante los ojos de Dios. Su madre era una mujer devota llena de caridad y amor al prójimo. Su padre siempre estuvo interesado en el desarrollo espiritual y vocacional de la juventud, y preocupado porque cada joven aprendiera a leer y a escribir, adquiriera un oficio y conociera sobre el arte para "recreo espiritual" (don Antonio Ferré, 13 de febrero de 1956). Fundó la Fundación *Porto Rico Iron Works* en la Playa de Ponce y posteriormente la *Ponce Cement* junto a sus hijos José, Luis, Herman y Carlos.

⁹ Información sobre Martin Luther King Jr tomada y adaptada de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/king.htm>, <http://www.mesadedialogomlk.org/su-vida.php> y de Santiago, 2011.



[\(http://autografo.tv/isolina-ferre-aguayo/\)](http://autografo.tv/isolina-ferre-aguayo/)

Isolina cursó sus primeros estudios en el Colegio del Sagrado Corazón, en Ponce. Se graduó de escuela superior y a los 16 años ya era estudiante en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Siendo estudiante, se hospedó en la Residencia de Señoritas de las Siervas Misioneras de la Santísima Trinidad, que se llamaba *Holy Trinity Academy*. Allí tuvo la oportunidad de realizar trabajo misionero en comunidades pobres de Río Piedras.

Su inclinación al servicio a los pobres se comenzó a manifestar desde muy temprano en su vida; ya desde los 12 años soñaba con dedicar su vida al trabajo misionero. De niña, organizaba grupos con sus amigas para dar clases de Catecismo en sectores pobres de Ponce. Cuando le preguntaban qué quería ser cuando fuera grande, ella decía que bailarina o monja.

Al morir su madre cuando Isolina tenía 17 años, ésta quedó bajo la tutela de su hermana Saro, una mujer llena de cariño y espiritualidad. Unos años después, cuando contaba con 21 años, tomó la firme determinación de ingresar al convento de las Siervas Misioneras de la Santísima Trinidad en Filadelfia. Así comenzó una entrega total a la vida religiosa y misionera. Su guía

espiritual fue el padre Thomas A. Judge, fundador de las Siervas Misioneras de la Santísima Trinidad. En una ocasión, éste le dijo proféticamente: “El Todopoderoso Diseñador tiene un plan de vida para ti y en cada uno de tus días Su misteriosa Providencia está tejiendo todo esto en un trabajo de belleza incomparable... Hija... Dios te necesita para ayudar a tantos niños pobres que hay en Puerto Rico”.

Obtuvo un Bachillerato en Artes del *Saint Joseph College for Women* en Brooklyn, Nueva York, y una Maestría en Sociología con especialidad en criminología de *Fordham University*, también en Nueva York. Ingresó al noviciado en 1935 y durante todos esos años, su labor misionera la llevó a servir a los pobres y necesitados en diversos lugares de Estados Unidos y Puerto Rico. A continuación se mencionan los siguientes:

Norton, Virginia, 1937. *Sister* Isolina trabajó muy duro en este pueblito minero en los Montes Apalaches. Durante seis meses, se dedicó a la catequesis en una parroquia muy pobre donde uno de los objetivos principales era llevar esperanza a los mineros.

Brooklyn, Nueva York, 1937-1940. Su labor principal consistió en identificar a los católicos venidos de Europa a través de un censo.

Wareham, Massachusetts, 1940-43. Trabajó con inmigrantes portugueses que vivían en Cape Cod y laboraban en campos de cultivo de arándanos (“cranberries”).

Long Island City, 1943-46. Se incorporó a una parroquia para llevar la Buena Noticia del Evangelio a comunidades italianas.

Cabo Rojo, Puerto Rico, 1946-1955. Colaboró en la catequesis juvenil y como parte de su labor ayudó a formar equipos de béisbol con nombres de santos de la iglesia, en momentos en que en este pueblo católico se asomaban conflictos entre los trabajadores de las salinas.

Río Piedras, 1955. Fue maestra en el Colegio de la Merced.

Brooklyn, Nueva York, 1958-1968. Fue enviada a trabajar en el Centro Dr. White, un centro comunitario donde había muchos programas de tutorías, deportes y artes, entre otros. Hacia el 1961 inicia su maestría en la Universidad de Fordham bajo la tutela del padre Joseph Fitzpatrick, SJ, quien se convirtió en su mentor, consejero y amigo y más tarde en cofundador de los Centros Sor Isolina Ferré en la Playa de Ponce.

Playa de Ponce, 1968-1996. Llegó a la Playa de Ponce con el objetivo de descansar, según habían determinado sus superiores. Pero muy pronto se dio cuenta de las grandes necesidades del sector. Ante la gran problemática existente de deserción escolar, delincuencia juvenil y la necesidad de unificar los barrios y sectores de la Playa a través del deporte y las alternativas a la educación, fundó el Centro de Orientación y Servicios en 1969, con el fin de ofrecer oportunidades de estudio y desarrollo para jóvenes y adultos. Aquel primer centro, que después se convirtió en el Centro Sor Isolina Ferré, fue el comienzo de un modelo mediante el cual intercesores de la comunidad identificaban las necesidades y ayudaban a las personas a superarse para alcanzar el desarrollo de cada hombre y mujer en su plenitud. Su enfoque principal siempre fue la prevención de la delincuencia juvenil, la revitalización de la comunidad y el fortalecimiento de los valores de la familia.

Así comenzó una obra que fue haciéndose cada vez más fuerte y presente no solo en la Playa de Ponce, sino también en Guayama, Caimito y el residencial Villa España, en San Juan; Canóvanas y otros pueblos del área sur y central. Luego de dirigir los Centros Sister Isolina Ferré por 28 años, por determinación de sus superiores pasó a convertirse en Custodia de la Misión. Su labor principal fue salvaguardar los objetivos y propósitos originales de la Misión de los Centros.

La vida de *Sister* Isolina es un ejemplo del amor a Dios reflejado en el amor al prójimo. Su obra tiene como misión promover el desarrollo integral de la persona a través del servicio y los

programas establecidos que transforman vidas y revitalizan comunidades. Su dedicación y grandes aportaciones han sido ampliamente reconocidas, con 17 Doctorados *Honoris Causa* (1997 – *Loyola University*, New Orleans; 1994 – *St. Joseph College*, Brooklyn, NY; 1994 – *The Ponce School of Medicine*; 1992 – *Yale University*, New Haven, CN; 1992 – *Holy Family College*, Filadelfia, PA; 1991 – *Universidad Central del Caribe*, Bayamón, PR; 1990 – *Queens College of the City of New York*, NYC; 1986 – *Centro Caribeño de Estudios Postgraduados*, Santurce, PR; 1985 – *Recinto de Ciencias Médicas*, Universidad de Puerto Rico; 1984 – *Universidad del Sagrado Corazón*, Santurce, PR; 1984 – *Bank Street College of Education*, NYC; 1984 – *Catholic University of America*, Washington, DC; 1982 – *Fairleigh Dickinson University*, Rutherford, NJ; 1981 – *St. Francis College*, Brooklyn, NY; 1979 – *Universidad Interamericana de Puerto Rico*, San Germán, PR; 1975 – *Marymount College of New York*, NYC; 1974 – *Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico*, Ponce, PR) y Premios locales e internacionales (2003 – *Medalla Luis Muñoz Marín* (homenaje póstumo); 2001 – *Cámara de Representantes* instituye el *Premio a la Excelencia del Servicio al Próximo Sister Isolina Ferré*, que se entrega anualmente durante la primera semana del mes de septiembre a personas que han sobresalido por su servicio desinteresado a los demás (homenaje póstumo); 1999 – *Medalla Presidencial de la Libertad*, otorgada por el presidente Bill Clinton; 1998 – *Medalla de la Legislatura de Puerto Rico* por su labor social comunitaria; 1992 – *International Peace Award*, otorgado por *The Milton Eisenhower Foundation*; 1992 – *Andrus Award*, otorgado por la *Asociación Americana de Personas Retiradas (AARP)*; 1990 – *Roberto Clemente Humanitarian Award*, otorgado por *Boricua College*, New York; 1989 – *The Albert Schweitzer Prize for Humanitarianism*, otorgado por *John Hopkins University*, Baltimore, MD; 1988 – *The Alexis De Toqueville Award*, otorgado por *United Way*, San Francisco, CA; 1983 – *Woman of the Year*, otorgado por *National Achiever NACOPRO W*;

1976 – *The City of New York Key to the City*, NY; 1980 – *Public Service Award for Community Revitalization*, otorgado por *John D. Rockefeller III Foundation*, Princeton, NJ; *Cacica Luisa*, otorgado por la *National Conference of Puerto Rican Women*, Chicago; y Delegada del Presidente de Estados Unidos a la Conferencia Mundial de Medios de la Década de la Mujer en Copenhagen, Dinamarca).

La obra que *El Ángel de La Playa*, como cariñosamente le llamaban, comenzó en Ponce y sigue tan viva como cuando ella dirigía cada detalle de su operación ha convertido en proféticas sus palabras: “Esto no ha terminado, porque aunque mi naturaleza mortal detenga mis pies y yo desaparezca físicamente hay una nueva generación que está contagiada con el mismo cosquilleo que yo y que tampoco podrá detenerse”. Su vida terrenal concluyó el 3 de agosto de 2000.¹⁰

Constructos/Conceptos Claves de la Narrativa Digital # 1

Los constructos/conceptos que se trabajan en la Narrativa Digital # 1 son presentados en la Figura V. Éstos son: desigualdad, injusticia, violencia, y sus opuestos solidaridad, equidad y paz con Justicia. Representan procesos/prácticas/actitudes contradictorias entre los seres humanos tanto individuales como colectivos, y que son resultado de construcciones sociales y de las relaciones de poder.

¹⁰ Información sobre Sor Isolina Ferré fue tomada de: <http://www.csifpr.org/sister-isolina-ferre/>

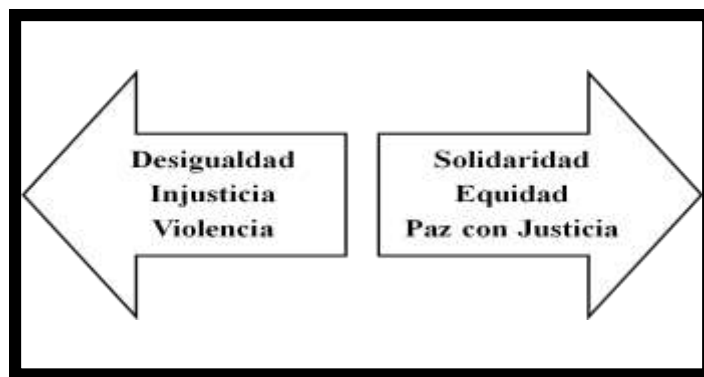


Figura V. Constructos/Conceptos opuestos presentados en la Narrativa Digital # 1.

Desigualdad

La *desigualdad* es el trato desigual (no igual, no equitativo) que indica diferencia o discriminación de un individuo hacia otro debido a su posición social, económica, religiosa, o por el sexo, el género, el origen nacional o étnico, el color de piel, entre otros. Por su parte, la desigualdad social se refiere a una situación socioeconómica. No se refiere sólo a la apropiación o usurpación privada de bienes, recursos y recompensas, implicando competencia y lucha.

Así mismo, la acción de dar un trato diferente a personas entre las que existen desigualdades sociales, se llama *discriminación*. Esta discriminación puede ser positiva o negativa, según vaya en beneficio o perjuicio de un determinado grupo. Las minorías sociales son las que más sufren trato desigual. Las grandes entidades o grupos usan la discriminación para mantener control de los pequeños grupos. Esto se ve mayormente en el área de la política y la religión donde éstos aíslan a los grupos minoritarios para así seguir controlando y acaparando ciertas áreas de la sociedad.

Para ilustrarlo, baste recordar la virulenta reacción de ciertos grupos sociales ante la aprobación, por ejemplo, de leyes que regulan la igualdad de derechos de las personas con diferente orientación sexual. También ésta puede observarse en la situación que ocurre en los países

desarrollados ante la llegada más o menos masiva de inmigrantes y la reacción de rechazo que, tarde o temprano, muestran algunos sectores de la sociedad.¹¹

Injusticia

Se define a la *injusticia* como la falta de justicia, de bien común y de equilibrio dentro de diversos grupos sociales que pueden ir desde la comunidad toda hasta el sujeto individual. Como tal, la injusticia implica principalmente el no respeto por los derechos tanto de los individuos como de la sociedad en su conjunto, y este no respeto o esta falta de derechos puede hacerse visible de innumerables formas: algunas más pequeñas y casi invisibles, otras más notorias y flagrantes. Si entendemos que la justicia es la búsqueda del bien común y del bienestar conjunto, la injusticia es, entonces, el beneficio de algunos en pos del perjuicio a otros.¹²

Violencia

La Organización Mundial de la Salud define la *violencia* como el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. La definición comprende tanto la violencia interpersonal como el comportamiento suicida y los conflictos armados. Cubre también una amplia gama de actos que van más allá del acto físico para incluir las amenazas e intimidaciones. Además de la muerte y las lesiones, la definición abarca también las numerosísimas consecuencias del comportamiento violento, a menudo menos notorias, como los daños psíquicos, privaciones y deficiencias del desarrollo que comprometan el bienestar de los individuos, las familias y las comunidades.¹³

¹¹ Tomado de: http://www.ecured.cu/index.php/Desigualdad_social

¹² Tomado de: <http://www.definicionabc.com/social/injusticia.php>

¹³ Tomado de: Krug, Mercy, Dahlberg & Zwi (2001), pág. 5.

Solidaridad

La *solidaridad* es un principio básico de la existencia del orden social por el cual, cada individuo del grupo, desarrolla sus capacidades y goza de sus derechos, colaborando con los demás integrantes del cuerpo social, para desarrollarse en comunidad y armonía, logrando no solo su plenitud personal sino la de sus semejantes. Se basa en el principio de ayuda mutua y que la unión hace la fuerza de los pueblos y comunidades. Proviene del vocablo latino *soliditas*, que significa cuerpo sólido formado por partes homogéneas. O sea, la solidaridad se observa cuando, un grupo de personas con intereses comunes, luchan juntos para el bienestar general.¹⁴

Equidad

La *equidad* es aquella cualidad que, en quien la dispone, lo moverá a dar a cada cual lo que se merece y corresponde. Mayormente, se trata de un término que se emplea en relación a la *justicia*, ya que implicará la imparcialidad a la hora de llevar a cabo un trato o un reparto. A la equidad se la considera como la representación del equilibrio entre la justicia natural y la ley positiva. En materia financiera, la presencia de la equidad garantizará una justa distribución de la riqueza entre los miembros de la sociedad y, por tanto, a eso deberá aspirar cualquier gobierno que trabaje orientado a la consecución del bien común. Asimismo, una justicia equitativa garantizará el debido y correcto proceso para todos los individuos, independientemente de sus orígenes, su estatus o posiciones económicas.¹⁵

Paz con Justicia

La *paz con justicia* es sinónimo de *paz positiva*. Ésta se entiende como el proceso de implantar/llevar a cabo la justicia en los diferentes niveles de la relación humana. Es un concepto dinámico que nos lleva a hacer aflorar, afrontar y resolver los conflictos de forma no-violenta y el

¹⁴ Tomado de: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/solidaridad>

¹⁵ Tomado de: <http://www.definicionabc.com/social/equidad-2.php>

fin de la cual es conseguir la armonía de la persona con sí misma, con la naturaleza y con las demás personas. Es decir, la paz positiva es mucho más que una mera ausencia de guerra (*paz negativa*). Es un proceso en constante construcción. No es un estado o un tiempo de paz, sino un orden social. Un orden social de reducida violencia y elevada justicia. Ésta implica la presencia, o la construcción/preparación de:

- La igualdad en el control y la distribución del poder y los recursos.
- La ausencia de condiciones no deseadas (guerra, hambre, marginación...) y la presencia de condiciones deseadas (trabajo, vivienda, educación...)

Se define también la paz en términos de condiciones y relaciones; es decir, crear unas condiciones y establecer un determinado tipo de relaciones. Es un concepto amplio y multidimensional, que pide una comprensión amplia y elaborada. Requiere una educación para ella. También pide tener una comprensión amplia y rica del concepto de violencia. Requiere resolver los conflictos de manera positiva, creativa y no-violenta.

En conclusión, no puede existir *paz positiva* si hay relaciones caracterizadas por el dominio, la desigualdad y la no-reciprocidad, aunque no haya ningún conflicto abierto. Por esta razón, es evidente que construir la paz supone/conlleva crear unas relaciones basadas en la cooperación, el apoyo mutuo, la colaboración y la creación de condiciones de confianza mutua.¹⁶

¹⁶ Tomado de: Caireta Sampere y Barbeito Thonon (2005), pág. 19.

**ENCUENTRO CON LA NARRATIVA DIGITAL # 1–
VIDAS DE NO-VIOLENCIA Y SOLIDARIDAD:
MAHATMA GANDHI, MARTIN LUTHER KING JR
Y SOR ISOLINA FERRÉ**

Objetivos del Encuentro

Mediante la Narrativa Digital # 1, los participantes y las participantes, junto a sus facilitadores/as,

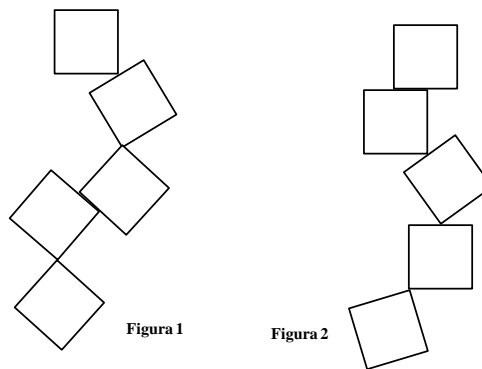
- Observarán y escucharán historias sobre situaciones que enfrentaron Mahatma Gandhi, Martin Luther King Jr. y Sor Isolina Ferré y cómo las resolvieron con la no-violencia y la solidaridad.
- Identificarán retos actuales de la juventud y niñez que puedan ser comparables o sean similares a las situaciones vividas por las vidas examinadas.
- Definirán los constructos/conceptos claves: desigualdad, injusticia, violencia, solidaridad, equidad, y paz con justicia.
- Explicarán ejemplos de cómo las vidas estudiadas y sus enseñanzas están vigentes en la actualidad.
- Autorreflexionarán sobre cómo esta narrativa digital ha impactado sus vidas.
- Identificarán acciones que, como grupo en la escuela o en la comunidad, pueden efectuar para emular y re-crear las acciones de Gandhi, King Jr. y Ferré, y convertirse así en líderes de Paz.
- Evaluarán su experiencia y celebrarán su aprendizaje de la solidaridad y la paz.

¿Qué necesitamos?

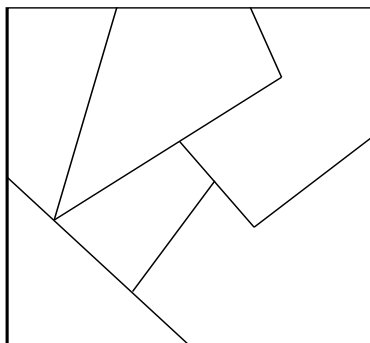
Los recursos básicos necesarios para el *Encuentro con la Narrativa Digital # 1* son los siguientes:

- Narrativa digital # 1
- Equipo electrónico con capacidad para reproducir videos y las funciones de “play”/“avanzar” (▶), “freeze”/“pausa” (⏸) y “stop”/ “detener”/“terminar” (■)
- Equipo de sonido compatible con el equipo electrónico con capacidad para reproducir videos
- Para la actividad de inicio de la Reunión 1 (Exploración): Lápices sin punta o bolígrafos (lapiceros)
- Tarjetas con las palabras: Desigualdad, Injusticia, Violencia, Solidaridad, Equidad, y Paz con justicia (Puede ser un cartel/cartelón o estar escritas en la pizarra, se puede utilizar el diagrama incluido en la Figura V.)
- Un mapa del mundo (o láminas) para localizar a Estados Unidos de América, Puerto Rico e India.
- Pizarra, papelógrafo/rotafolio o cartulinas con marcadores de varios colores
- Para la actividad de inicio de la Reunión 2 (Conceptualización): un radio o equipo de sonido con música
- Acceso a la Internet y a un buscador de información, tal como es *Google* (www.google.com) o, en su ausencia, libros, revistas, enciclopedias u otro material impreso.

- Información digital (o de forma impresa) sobre proyectos que trabajan por la justicia, la solidaridad y la paz en Puerto Rico (o en el país donde se estén desarrollando los Encuentros con las Narrativas Digitales)
- Proyector de transparencias (o de *Power Point*), láminas de acetato o carteles
- Para la actividad de inicio de la Reunión 3 (Conceptualización): una bola de cordel/cordón u ovillo de lana
- Lámina con un corazón
- Para la actividad de inicio de la Reunión 4 (Conceptualización): lápiz, papel y una copia de dos figuras con cuadrados en diferentes posiciones, como las siguientes:



- Canción “Una canción para la Paz” de José Luis Perales (Letra en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=866732> y cantada en <https://www.youtube.com/watch?v=vX30pAmpErs>)
- Para la actividad de inicio de la Reunión 5 (Aplicación y Transferencia): Cartón o cartulina para elaborar cinco (5) rompecabezas iguales que formen cada uno un cuadrado, como el siguiente modelo:



- Canción “La Muralla” de Ana Belén (Letra en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1392883> y cantada en <https://www.youtube.com/watch?v=PLM65H6g060>)
- Alimentos para compartir la merienda en la Reunión 7 del Encuentro con la Narrativa Digital # 1. [Estos pueden ser provistos por la escuela, alguna organización de la comunidad (sindicato, iglesia, cooperativa, asociaciones profesionales) auspiciadores de la comunidad contactados previamente, y quienes serán invitados a la última reunión del Encuentro, y/o por la parentalidad¹⁷.]

¹⁷ “La *Parentalidad* es un enfoque integral del desarrollo del niño, los padres y la familia, propuesto en Francia por el psiquiatra infantil Serge Lebovici, a finales de los 70. Parentalidad viene de la palabra en francés parents (padres). Está relacionada con el término “parentela”, que se refiere al conjunto de parientes. ...Este nuevo término incluye factores como las relaciones entre padres e hijos, la alimentación, los cuidados de la madre y la convivencia diaria.” (<http://toquedemujer.com/mujer-familia/parentalidad-un-nuevo-concepto-familiar>) Ésta también incluye los “nuevos modos de formación de una familia, no sólo desde lo biológico, sino la adopción, fecundación asistida, monoparentalidad, homoparentalidad ...” (<http://intercambiopsicoanalitico.com/2/articulos/enfoques-actuales-del-concepto-de-parentalidad/>)

Exploración

Reunión 1:

Veamos la realidad [Aproximadamente 50 minutos]

1. **Actividad de inicio/rompehielo** – “Cadena conectada” (Equipo Maíz, 1994, págs. 16-17)
 - a. Todas/os las/os participantes tienen en su mano derecha un lápiz sin punta o bolígrafo.
 - b. El/La facilitador/a dice el nombre de uno de los/as participantes, éste/a llega donde él/ella y se coloca a su derecha.
 - c. Entre los dos sostienen el lápiz sin punta o bolígrafo con la punta del dedo índice.
 - d. Así se sigue hasta formar una cadena con todos/as los/as participantes, y entre todos y todas colaborarán para evitar que se rompa la cadena.
 - e. El grupo comenta brevemente (5 minutos) lo que sintieron al lograr hacer toda la cadena sin que se cayera algún lápiz o bolígrafo, y cómo esto se relaciona con su grupo y el trabajo que se iniciará en los encuentros con las narrativas digitales.
2. **Presentación de los objetivos** del *Encuentro con la Narrativa Digital # 1*.
3. **Observación de la Narrativa Digital # 1** (sentados y sentadas en círculo, si es posible):
 - a. Presentación de la Imagen 1 (“¿Quieres ser grande?”) y detenerla (*pausa*) para permitir que voluntarios/voluntarias contesten la pregunta y den razón del porqué de su respuesta. (No más de 5 minutos.)
 - b. Presentación de las Imágenes 2 a la 6 (“Nuestro mundo está lleno de...”), luego detenerlas en la # 6, colocación en la pizarra o pared de las tarjetas con las palabras “Desigualdad”, “Injusticia” y “Violencia”, y permitir que voluntarios/voluntarias las definan en sus propias palabras (escribir en la pizarra/una cartulina/un papelógrafo o rotafolio, frases de las definiciones que se presenten). [No comentar/rechazar las

definiciones presentadas puesto que luego se volverá a ellas para clarificar su significado. Limitarse a escribir las frases e indicar que se volverá a ellas al finalizar la Narrativa Digital # 1.]

- c. Presentación de las Imágenes 7 a la 10 (“Las personas que son verdaderamente grandes...”), detenerlas en la # 10 y repetir el procedimiento indicado en “b”, pero con las palabras “Solidaridad”, “Equidad” y “Paz con justicia”.
- d. Presentación de las Imágenes 11 y 12 (“Te presentamos... Martin Luther King 1929-1968”), detenerlas en la # 12 y preguntar si conocen quién fue Martin Luther King, Jr. e indicar que, en las próximas imágenes, se conocerá más de él. [Permitir que algún participante indique qué conoce de Martin Luther King Jr. También se puede presentar el mapa del mundo para localizar a los Estados Unidos de América.]
- e. Presentación de las Imágenes 13 a la 17 (“La pregunta...” hasta “¿Estarías tú dispuesto...?”), detenerlas en la # 17 y permitir reacciones espontáneas a las imágenes presentadas y a la pregunta “¿Estarías tú dispuesto...?”. Indicar que verán ahora a una segunda persona muy interesante y que fue puertorriqueña. [Se puede presetar el mapa del mundo para localizar a Puerto Rico.]
- f. Presentación de la Imagen 18 (“Sor Isolina Ferré 1914-2000”), detenerla y preguntar si conocen quién fue Sor Isolina Ferré e indicar que, en las próximas imágenes, se conocerá más de ella. [Permitir que algún participante indique qué conoce de Sor Isolina Ferré.]
- g. Presentación de las Imágenes 19 a la 24 (“La paz...” hasta “¿Piensas que te han tratado...?”), detenerlas en la # 24 y permitir reacciones espontáneas a las imágenes presentadas y a la pregunta “¿Piensas que te han tratado...?”. Indicar que verán ahora

a la tercera persona de la narrativa, un personaje muy conocido de la India y fuera de ella. [Se puede presentar el mapa del mundo para localizar a la India.]

- h. Presentación de la Imagen 25 (“Mahatma Gandhi 1869-1948”), detenerla y preguntar si conocen quién fue Gandhi e indicar que en las próximas imágenes se conocerá más de él. [Permitir que algún participante indique qué conoce de Mahatma Gandhi.]
 - i. Presentación de las Imágenes 26 a la 30 (“En cuando alguien...” hasta “Si quieres cambiar al mundo...”), detenerlas en la # 30 y permitir reacciones espontáneas a las imágenes presentadas y a la frase de Gandhi “Si quieres cambiar el mundo...”.
 - j. Presentación de la Imagen 31 (“¿Qué tuvieron estas personas en común?”), detenerla y permitir respuestas voluntarias.
 - k. Presentación de las Imágenes 32 a la 39 (“Fueron humanistas...” hasta “Hoy tu país...”). Permitir, brevemente, reacciones a la Narrativa Digital # 1 que les fue presentada, e indicar que en la próxima reunión se continuará trabajando con la Narrativa Digital # 1.
4. **Evaluación** de la primera reunión del *Encuentro con la Narrativa Digital # 1*: Reacción escrita inmediata para presentarla y discutirla al inicio de la segunda reunión (deben ser contestadas en la misma reunión) – Contestar las siguientes preguntas: ¿Quién de las tres personas presentadas te llamó más la atención?, ¿Por qué?, y ¿Qué te interesa saber más de lo presentado hoy?
5. **Cierre de la reunión** (Puede ser un “abrazo grupal” y despedir al grupo con alegría).

Conceptualización

Reunión 2:

Analizamos e interpretamos la realidad [Aproximadamente 50 minutos]

1. **Actividad de inicio/rompehielo** – “La doble rueda” (Equipo Maíz, 1994, págs. 22-23)
 - a. Los/as participantes se dividen en dos grupos iguales en número.
 - b. Se coloca a un grupo formando un círculo tomados de los brazos, mirando hacia afuera del círculo.
 - c. Se coloca al otro grupo a su alrededor, formando otro círculo, tomados de las manos, mirando hacia adentro, donde cada miembro de la rueda exterior se coloque delante de otro de la rueda interior, que será su pareja de trabajo en la reunión del día, y que se fijen bien en quién es pareja de cada quien.
 - d. Una vez identificadas las parejas, se les pide que se vuelvan de espaldas y queden nuevamente tomados de las manos unos y de los brazos otros.
 - e. Se indica que se hará sonar una música y que, mientras suena, deberán moverse los círculos hacia su izquierda (así cada rueda girará en sentido contrario a la otra), y que cuando pare la música deberán buscar su pareja, tomarse de las manos y sentarse en el piso. Cuando todos/todas se hayan sentado con sus respectivas parejas, se dará un fuerte “Bienvenidos/Bienvenidas a la reunión de hoy”, y cada pareja procede a sentarse junta, para comenzar la tarea del día (puesto que se trabajará en grupos cooperativos).
2. **Presentación/Lectura** voluntaria de la reacción escrita inmediata de la reunión anterior, y se identifican consensos (pueden ser escritos en un cartel/cartelón/papelógrafo/rotafolio o en la pizarra). Indicar que hoy se analizarán con mayor detalle las tres vidas de no-violencia y solidaridad de Mahatma Gandhi, Martin Luther King Jr. y Sor Isolina Ferré.

3. **Charla** sobre Mahatma Gandhi, Martin Luther King Jr. y Sor Isolina Ferré (se puede utilizar el material incluido en “Información de referencia/consulta” en esta *Guía de uso*).
4. **Diálogo en parejas** (presentación de cada pregunta, se discute en parejas y en plenario se informan las respuestas, se anotan las mismas en la pizarra o papelógrafo/rotafolio o cartulina y se identifica el consenso de las respuestas, contrastándolas con las respuestas en las reacciones escritas inmediatas que se presentaron al inicio):
 - a. Pregunta: ¿Qué características/aspectos los tres tienen en común en sus vidas y obras? [Su visión de mundo: Compromiso con la justicia, la solidaridad y la paz.]
 - b. Pregunta: ¿Cómo cada uno demostró tal compromiso? [Mahatma Gandhi – Marcha de la sal; Martin Luther King Jr. - Carta desde la cárcel en Birmingham; Sor Isolina Ferré – Servicio a jóvenes en situaciones de peligro, pobreza y necesidad (vulnerabilidad)¹⁸].
 - c. Pregunta: ¿Cuáles fueron los efectos de sus acciones y enseñanzas? [Mención de logros alcanzados humanistas, educativos, sociales y de política pública.]
 - d. Pregunta: ¿Cuáles de sus acciones y enseñanzas están vigentes en la actualidad? [Se pueden mencionar proyectos que trabajan por la justicia, la solidaridad y la paz como Fundación Martin Luther King, Fundación Investigación Gandhi, Centros Sor Isolina Ferré, Mesa de Diálogo Martin Luther King Jr., Iniciativa Comunitaria, Nuestra Escuela, entre otras. Permitir que busquen por la Internet, si tienen

¹⁸ *Vulnerabilidad* es la cualidad de vulnerable (que es susceptible de ser lastimado o herido ya sea física o moralmente). El concepto puede aplicarse a una persona o a un grupo social según su capacidad para prevenir, resistir y sobreponerse de un impacto. Las personas vulnerables son aquellas que, por distintos motivos, no tienen desarrollada esta capacidad y que, por lo tanto, se encuentran en situación de riesgo.
(<http://definicion.de/vulnerabilidad/>)

celulares “inteligentes” (*smartphones*) e identifiquen dónde pueden encontrar información sobre éstos.]

5. **Evaluación** de la segunda reunión del *Encuentro con la Narrativa Digital # 1*: Distribuir entre las parejas, los proyectos identificados para que busquen información sobre ellos en la Internet (o de forma impresa en periódicos o revistas), preparen una presentación (puede ser en *Power Point* o un cartel) y la traigan a la tercera reunión. [Haga un grupo por cada proyecto a estudiarse.]
6. **Cierre de la reunión** (Pedir a un/a participante que, voluntariamente, resuma el trabajo del día e indique qué aprendió, y despedir al grupo con alegría).

Reunión 3:

Analicemos e interpretemos la realidad (continuación) [Aproximadamente 50 minutos]

1. **Actividad de inicio/rompehielo** – “La telaraña” (CEP, 1988, Animación 1.9)
 - a. Los/as participantes se colocan de pie formando un círculo y se le entrega a uno/a de ellos/as la bola de cordel/cordón u ovillo de lana. Éste/a participante tiene que decir su nombre y una cualidad positiva.
 - b. Luego, el/la primer/a participante lanza la bola a otro/a compañero/a, quien a su vez se presenta de la misma manera.
 - c. La acción se repite hasta que todos/todas queden enlazados en una especie de telaraña. [Indicar que las personas necesitamos estar conectadas y así fomentar la justicia, la solidaridad y la paz.]
2. **Plenaria** – Compartiendo nuestra información

- a. Cada grupo de trabajo pasará al frente para presentar su informe (en *Power Point* preferiblemente) sobre la información que consiguió del proyecto asignado en la reunión anterior.
 - b. Preguntar a cada grupo de trabajo: ¿Cuál es la labor más importante del proyecto estudiado? ¿Cómo, lo que se hace, ayuda a la justicia, la solidaridad y la paz?
3. **Evaluación** de la tercera reunión del *Encuentro con la Narrativa Digital # 1* – Buscar la definición de las palabras: desigualdad, injusticia, violencia, solidaridad, equidad, y paz con justicia. [Puede ser en la Internet o en diccionarios/enciclopedias, especialmente de Ciencias Sociales.]
 4. **Cierre de la reunión** (Mostrar una lámina de un corazón y permitir que un/a participante voluntario comparta qué significado tiene esta imagen y cómo podemos amarnos los unos a los otros.)

Reunión 4:

Analicemos e interpretemos la realidad (continuación) [Aproximadamente 50 minutos]

1. **Actividad de inicio/rompehielo** – “Comunicación con preguntas y sin preguntas” (CEP, 1988, Animación 4.8 a 4.10)
 - a. Se trata de que los participantes dibujen dos series de cuadros siguiendo las instrucciones que se van dando.

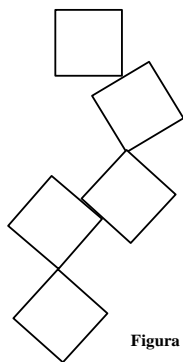


Figura 1

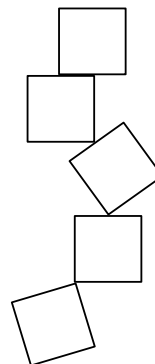


Figura 2

- b. El/La facilitador/a o un/a participante, de espaldas al grupo, empieza a explicar cómo dibujar los cuadros de la Figura I, sin que el grupo vea la figura ni pueda hacer comentarios y sin preguntar al respecto. El/La facilitador/a recoge los papeles, escribiendo el nombre de su autor. Se lleva el tiempo que se tomó terminar la primera figura.
- c. Luego de terminar la Figura 1, en otro papel, dibujarán la Figura 2 según es descrita por la misma persona que comenzó la dinámica. Ahora, la explicación se hace de frente al grupo, sin hacer gestos, pero se permite que los participantes hablen y pregunten (pero sin ver el dibujo de la Figura 2). Se lleva el tiempo que se tomó hacer la segunda figura.
- d. Luego, el/la facilitador/a reparte el primer papel y cada participante compara sus dos trabajos y luego los contrasta con las figuras predeterminadas y se concluye cuál fue la más precisa, aunque llevara más tiempo hacerla. [Permita comentarios sobre la riqueza de una comunicación amplia entre todos y todas en contraste con una comunicación unidireccional (vertical) como lo fue la de la primera figura. También se debe fomentar una discusión breve sobre cómo se dan las diferentes

formas de comunicación en nuestra vida diaria y cómo éstas nos afectan en nuestras relaciones con los/as amigos/as y compañeros/as de clase y con la familia.]

2. **Plenaria** –

- a. El grupo comparte las definiciones encontradas de las palabras asignadas [pueden escribirse las palabras claves en el cartel/cartulina/papelógrafo/rotafolio/pizarra] y, en conjunto con el/la facilitador/a, se construye una definición nueva.
 - b. El/La facilitador/a comparte la información sobre las palabras definidas (que se encuentra en la sección “Información de referencia/consulta”, entre otras referencias).
 - c. Voluntarios/as contestarán la pregunta: ¿Por qué las palabras presentadas son opuestas? ¿Cuáles palabras preferimos si vamos a seguir el ejemplo de Mahatma Gandhi, Martin Luther King Jr. y Sor Isolina Ferré? ¿Por qué?
3. **Evaluación** de la cuarta reunión del *Encuentro con la Narrativa Digital # 1* – Los/as participantes seleccionarán un par de opuestos y harán un dibujo donde se representen éstos, luego, voluntarios/as, explican sus trabajos.
4. **Cierre de la reunión** (Despedir al grupo con “Una canción para la Paz” de José Luis Perales, en: <https://www.youtube.com/watch?v=vX30pAmpErs>)

Reunión 5:

Cambiamos la realidad [Aproximadamente 50 minutos]

1. Actividad de inicio/rompehielo –

- a. Recibir al grupo con “Una canción para la Paz” de José Luis Perales, en: <https://www.youtube.com/watch?v=vX30pAmpErs> (que se utilizó en la reunión anterior como despedida).
- b. Repartir, o proyectar en la pared, la letra de la canción (en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=866732>).

Que se borre la imagen del pasado
si el pasado es de muerte y desconsuelo
y que nazca un futuro de esperanza
para los que un mal día la perdieron
que se llene la tierra con sonrisas de niños
y que pare la guerra para siempre.

Que hoy la luz se vuelva a encender
que suene una canción de amor
que todos los hombres
que llenan la tierra
apuesten unidos por la paz
y todas las voces se eleven al cielo
al grito de libertad.

Que camine la gente confiada
por un campo sin minas y sin muertos
y que sea pasado y olvidado
este presente loco y violento
que nazca la esperanza en los ojos de todos
y el abrazo fraterno para siempre.

Que hoy la luz se vuelva a encender
que suene una canción de amor
que todos los hombres que llenan la tierra
apuesten unidos por la paz
y todas las voces se eleven al cielo
al grito de libertad.

Que se llene la tierra con sonrisas de niños
y que pare la guerra para siempre
que hoy la luz se vuelva a encender
que suene una canción de amor
que todos los hombres
que llenan la tierra
apuesten unidos por la paz
y todas las voces se eleven al cielo
al grito de libertad.

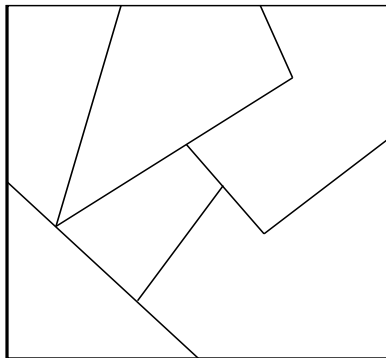
2. **Trabajo en parejas** – El grupo se divide en parejas de su preferencia y cada una reflexionará sobre la canción, mediante las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué está pidiendo José Luis Perales en su canción?
 - b. ¿A quiénes debemos ayudar para cumplir la petición de José Luis Perales?
 - c. ¿Cómo podemos nosotros/nosotras ayudar a que se cumpla la petición de José Luis Perales en Puerto Rico (o en el país de origen donde se esté desarrollando este Encuentro) y el mundo?
3. **Plenaria** – El/La facilitador/a permite que parejas voluntarias compartan sus respuestas al grupo e indica coincidencias en sus respuestas (las puede anotar en la pizarra o en el papelógrafo/rotafolio)
4. **Evaluación** de la quinta reunión del *Encuentro con la Narrativa Digital # 1* – Diario reflexivo, los/as participantes, luego de la reunión, contestarán las siguientes preguntas, que compartirán en la próxima reunión de encuentro (de forma individual o en grupos pequeños de tres a cinco miembros cada uno): ¿Cómo Mahatma Gandhi, Martin Luther King Jr. y Sor Isolina Ferré le hubieran contestado a José Luis Perales? ¿Por qué?
5. **Cierre de la reunión** (Despida al grupo con frases de elogio por el buen trabajo realizado, y con una gran sonrisa.)

Reunión 6:

Examinemos lo que aprendimos [Aproximadamente 50 minutos]

1. Actividad de inicio/rompehielo – “Rompecabezas” (CEP, 1988, Animación 5.5 a 5.7)

- a. Se preparan cinco sobres, donde estén mezcladas las piezas que conforman los cinco rompecabezas.



- b. Se piden cinco voluntarios/as que se sienten en círculo, alrededor de una mesa o en el suelo (los demás serán observadores/observadoras). En el centro se colocan los cinco sobres e indicarles el propósito de la actividad: cada voluntario/a deberá tomar uno de los sobres y completará un cuadrado.
- c. Se dan las siguientes instrucciones:
 - i. Tendrán diez minutos para completar la tarea.
 - ii. Ningún miembro del grupo puede hablar.
 - iii. No se pueden pedir piezas ni hacer gestos solicitándolas.
 - iv. Lo único que es permitido es *dar* y *recibir* piezas de los demás participantes de la actividad.
- d. El/La facilitador/a indica que se abran los sobres, les recuerda que tienen no más de diez minutos para armar el cuadrado y que las piezas están mezcladas. [El resto del grupo observa y anota todo aquello que le llame la atención.]

- e. La dinámica termina cuando se haya acabado el tiempo, o cuando al menos un/a participante haya completado su cuadrado.
 - f. La discusión de la actividad empieza preguntando a los/as participantes cómo se sintieron y qué dificultades tuvieron. [Dependiendo de cómo se desarrolló la dinámica, el/la facilitador promoverá que el grupo reflexione sobre la necesidad de la solidaridad (cooperación) y la equidad (respeto) para poder completar nuestras tareas y vivir en paz con justicia en nuestras comunidades.]
2. **Ejercicio de autorreflexión** – Cada participante, silenciosamente, escribirá en un papel una reflexión sobre lo aprendido en estas reuniones del Encuentro con la Narrativa Digital # 1, guiándose por las siguientes preguntas:
- a. ¿Cómo la Narrativa Digital # 1 sobre Gandhi, King Jr y Sor Isolina impactó tu vida como adolescente/joven?
 - b. ¿Qué situaciones has vivido, o han sufrido tus amigos/amigas, que pueden ser parecidas a las que vivieron y sufrieron Gandhi, King Jr y Sor Isolina?
 - c. ¿Qué acciones solidarias puedes realizar en tu casa, escuela y comunidad, junto a otros/otras personas, para emular y re-crear la firmeza y la persistencia de Gandhi, King y Sor Isolina?
3. **Plenaria** – El/La facilitador/a permite que voluntarios/as compartan sus respuestas al grupo reunido en plenaria e indica coincidencias en sus respuestas (las puede anotar en la pizarra o en el papelógrafo/rotafolio)
4. **Evaluación** de la sexta reunión del *Encuentro con la Narrativa Digital # 1* – En grupos de tres a cinco miembros, identificar uno de los proyectos estudiados en la Reunión 2 y traer

a la Reunión 7 ideas de cómo pueden ayudarles y así promocionar la solidaridad, la no-violencia y la paz con justicia en Puerto Rico (o en su país de origen).

5. **Cierre de la reunión** (Pida un/a voluntario que resuma, en una frase, lo que aprendió hoy. Despida nuevamente al grupo con palabras motivadoras y una gran sonrisa.)

Reunión 7:

¡Celebremos la vida, la solidaridad y la Paz! [Aproximadamente 50 minutos]

1. **Actividad de inicio/rompehielo** –
 - a. El/La facilitador/a indicará al grupo que hoy es la última reunión del Encuentro con la Narrativa Digital # 1, pero que continuaremos reuniéndonos para encontrarnos con otras dos narrativas digitales.
 - b. El/La facilitador pide que cada grupo de trabajo pase al frente para presentar sus ideas de cómo ayudar al proyecto que le fue asignado en la reunión anterior.
2. **Plenaria** – Luego de las presentaciones de las ideas, el grupo deliberará para seleccionar el proyecto que les interesaría ayudar y así promocionar la solidaridad, la no-violencia y la paz con justicia. Luego de la deliberación, tomarán una decisión sobre el proyecto, el cual desarrollarán durante los próximos encuentros. [Puede ser por votación, aunque se prefiere en consenso¹⁹]
3. **Proyección de futuro** – El grupo decidirá cómo proceder para llevar a cabo las ideas para apoyar al proyecto seleccionado, y trazará un plan de trabajo al respecto. [Este plan de trabajo debe ser sencillo y realizable en pocos meses.]

¹⁹ *Consenso* es un término que procede del latín *consensus* y que hace referencia al acuerdo que se alcanza por el consentimiento entre los miembros de un grupo o entre varios grupos. Una *decisión por consenso*, por lo tanto, es aquella que se toma gracias al acuerdo de una mayoría pero, a su vez, tratando de minimizar el nivel de conflicto con la minoría. Esto quiere decir que una decisión tomada por la mayoría no siempre implica un consenso, ya que puede avasallar la opinión de la minoría. El consenso no requiere el consentimiento activo de todos los involucrados: alcanza con que, quienes se oponen la decisión, atenuen su rechazo y toleren la disidencia. Gracias al consenso, una sociedad puede alcanzar la paz social y la convivencia armónica. (<http://definicion.de/consenso/>)

4. Celebración del Encuentro con la Narrativa Digital # 1 –

- a. El/La facilitador/a presenta de forma audiovisual la canción de Ana Belén titulada “La Muralla” (letra en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1392883> y cantada en <https://www.youtube.com/watch?v=PLM65H6g060>). Repartir o proyectar en la pizarra la letra.

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos
los negros, sus manos negras
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—Una rosa y un clavel...
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—El sable del coronel...
—¡Cierra la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—La paloma y el laurel...
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—El gusano y el ciempiés...
—¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo:
abre la muralla;
al veneno y al puñal:
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena:
abre la muralla;
al diente de la serpiente:
cierra la muralla;
al corazón del amigo:

abre la muralla;
al ruiseñor en la flor...

Alcemos esta muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

Al corazón del amigo:
abre la muralla;
al veneno y al puñal:
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena:
abre la muralla;
al diente de la serpiente:
cierra la muralla;
al corazón del amigo:
abre la muralla;
al ruiseñor en la flor...
abre la muralla

- b. Repartir los alimentos para compartir la merienda en comunidad, conversando sobre la solidaridad, la no-violencia y la paz con justicia.
5. **Cierre de la reunión** (Todos/as los/as presentes cantarán junto a Ana Belén la canción “La muralla”, terminando la reunión con abrazos y sonrisas.)

REFERENCIAS

- Adell, J. y Castañeda, L. (2012). Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? En J. Hernández, N. Pennesi, D. Sobrino y A. Vázquez, coord. *Tendencias emergentes en educación con TIC* (págs. 13-32). Barcelona, España: Asociación Espiral, Educación y Tecnología. En: https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/29916/1/Adell_Castaneda_emergentes2012.pdf
- Ana Belén. *La muralla* [canción]. Letra en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1392883> y cantada en <https://www.youtube.com/watch?v=PLM65H6g060>
- Apartheid*. En: <http://www.historiasiglo20.org/GLOS/apartheid.htm>
- Breve reseña de la vida de Luther King*. En <http://www.mesadedialogomlk.org/su-vida.php>
- Caireta Sampere, M. y Barbeito Thonon, C. (2005, junio). *Cuadernos de Educación para la Paz. Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto*. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Centers for Disease Control and Prevention (2012). *Youth Violence: Facts at a Glance*. En: <http://www.cdc.gov/ViolencePrevention/pdf/YV-DataSheet-a.pdf>
- Centro de Estudios y Publicaciones, CEP. (1988). *Técnicas participativas para la Educación Popular. Tomo I*. 8^{va} Edición. San José, Costa Rica: Equipo ALFORJA.
- Comisión Arquidiocesana de Formación. (2011). *El Método de ver-juzgar-actuar. Módulo Doctrina Social de la Iglesia, Material complementario*. En: http://www.arquisanjose.org/2011b/formacion/METODO_TEOLOGICO/Anexo_resumen_articulo_sobre_el_metodo_teoologico.doc
- Consenso*. En: <http://definicion.de/consenso/>

Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Comunicación, CEDECO. (1988, septiembre).

Manuales Prácticos Número 6. Dinámicas de Organización y Planificación. 3^{ra} Edición.

Quito, Ecuador: Equipo ALFORJA.

Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Comunicación, CEDECO. (1988, septiembre).

Manuales Prácticos Número 7. Dinámicas de Análisis General. 3^{ra} Edición. Quito,

Ecuador: Equipo ALFORJA.

Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Comunicación, CEDECO. (1989, agosto).

Manuales Prácticos Número 5. Dinámicas de Animación. 3^{ra} Edición. Quito, Ecuador:

Equipo ALFORJA.

Desigualdad. En: http://www.ecured.cu/index.php/Desigualdad_social

Equidad. En: <http://www.definicionabc.com/social/equidad-2.php>

Equipo Maíz. (1984, agosto). *Vamos a Jugar. Juegos y dinámicas para la Educación, Número 1.*

San Salvador, El Salvador: Autor.

García Fabela, J.L. (s.f.) *¿Qué es el paradigma humanista en la Educación?* Escuela de Diseño de la Universidad de Guanajuato, México. En:

http://www.riial.org/espacios/educom/educom_tall1ph.pdf

Henry David Thoreau. En: <http://www.biography.com/people/henry-david-thoreau-9506784>

Injusticia. En: <http://www.definicionabc.com/social/injusticia.php>

Krug, E.G., Mercy, J.A., Dahlberg, L.L., & Zwi, A.B. (2001, October 5). *The world report on violence and health.* Geneva, Switzerland: World Health Organization.

Lazear, D. (2003). *Eight Ways of Teaching: The Artistry of Teaching with Multiple Intelligences.*

4th Edition. Glenview, Illinois: Pearson Education.

- López Castañeda, C.E., Ferreiro Martínez, V.V., Brito Laredo, J, y Garambullo, A.I. (2011) La generación del Milenio, su diversidad y sus implicaciones en el desarrollo académico. *Revista Internacional Administración & Finanzas*, 4(1), 67-81.
- López De Méndez, A. (2007). *Artes visuales, narrativa digital y currículo integrado*. Río Piedras, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas.
- Mahatma Gandhi*. En: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gandhi.htm>
- Mahatma Gandhi, A Legacy of Peace*. En: http://cp91279.biography.com/1000509261001/1000509261001_2033463483001_Mahatma-Gandhi-A-Legacy-of-Peace.jpg
- Martin Luther King*. En: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/king.htm>
- 1948- Asesinato de Mohamas Gandhi en la India*. En: <http://www.paralibros.com/passim/p20-suc/pb2048amg.htm>
- Murúa, M.A. (2002). Pistas para la preparación de un Encuentro de Catequesis. *Buenas Nuevas*. En: <http://www.buenasnuevas.com>
- Organización Panamericana de la Salud, OPS (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud: Resumen*. Washington, D.C.: Autor.
- Ortiz del Rosario, E. (2006). *Integración de las artes visuales puertorriqueñas al currículo escolar*. Río Piedras, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas.
- Pacheco Trujillo, A. y Reyes Salcedo, M. (2012, diciembre). Implementación y aplicación de la estrategia ECA para desarrollar la destreza básica de pensamiento ‘comparación’. *Revista Ciencias Básicas Bolivarianas*, (13), 9-26. En:

<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/revcienciasbas/index.php/revcienciasbas/article/viewFile/167/169>

Parentalidad. En: <http://toquedemujer.com/mujer-familia/parentalidad-un-nuevo-concepto-familiar> y en <http://intercambiopsicoanalitico.com/2/articulos/enfoques-actuales-del-concepto-de-parentalidad/>

Pastoral de la Juventud. (2008). *La metodología del Ver-Juzgar-Actuar-Revisar-Celebrar*. En: http://www.pastoraldejuventud.files.wordpress.com/2008/09/la_metodologia.pdf

Raza caucásica. En: http://enciclopedia.us.es/index.php/Raza_cauc%C3%A1sica

Santiago, W.F. (2011). *Venceremos: recobro de Martin Luther King, Jr.* Santo Domingo, República Dominicana: Colorin & Serigraf, S.A.

Senlle, A. (2000). *Técnicas de reuniones*. Barcelona, España: Ediciones Gestión 2000.

Sister Isolina Ferré. En: <http://www.csifpr.org/sister-isolina-ferre/>

Solidaridad. En: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/solidaridad>

Una isla saturada de criminalidad. (2012, 26 de noviembre). Noticias. *El Nuevo Día*. En: <http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/unaislasaturadadecriminalidad-1393770/>

Villarini, A. R. (1991). *Manual para la enseñanza de destrezas de pensamiento*. Río Piedras, Puerto Rico: Proyecto de Educación Liberal Liberadora.

Visnuísmo. En: <https://es.wikipedia.org/wiki/Visnuismo>

Vulnerabilidad. En: <http://definicion.de/vulnerabilidad/>

EVALUACIÓN DE LAS GUÍAS DE USO PARA NARRATIVAS DIGITALES

Narrativa Digital: # _____

Período de los Encuentros: Fecha de inicio - _____
Fecha de finalización - _____

Lugar/es donde se celebraron los Encuentros: _____

1. ¿Cuáles fueron algunas de las fortalezas de la narrativa digital y del proceso para su estudio?

2. ¿Cómo los/as participantes interactuaron/participaron/se integraron al Encuentro con la Narrativa Digital estudiada?

3. ¿Se siente satisfecho/a con lo aprendido por los adolescentes/jóvenes participantes? ¿Por qué?

4. ¿Qué mejoraría del Encuentro, en términos de temática, objetivos, recursos, y actividades?

5. ¿Quiere compartir con nosotros/nosotras otros comentarios y/o recomendaciones?

Le invitamos a enviar esta evaluación a humanistaparalapazpr@gmail.com. ¡Muchas gracias!