

Presenta el  
**PROYECTO EDUCATIVO**



***GUÍA DE USO PARA LA NARRATIVA DIGITAL # 2***

***AQUELLO QUE NOS UNE, SUPERA LO QUE NOS SEPARA:  
EXCLUSIÓN VERSUS SOLIDARIDAD***

© Derechos reservados. *Mesa de Diálogo Martin Luther King Jr.*, 2015-2016. La Mesa de Diálogo MLK, Jr. autoriza la divulgación y uso de este material para fines didácticos. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio técnico, mecánico o electrónico, para fines lucrativos y/o comerciales.

Realizado con el co-auspicio de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades y *The National Endowment for the Humanities*.

## ***TABLA DE CONTENIDO***

	<b>Página</b>
Presentación.....	2
Introducción.....	5
Información de referencia/consulta.....	10
Encuentro con la Narrativa Digital # 2 – Aquello que nos une, supera lo que nos separa: Exclusión versus Solidaridad.....	41
Objetivos del Encuentro.....	41
¿Qué necesitamos?.....	42
Exploración.....	44
Veamos la realidad.....	44
Conceptualización.....	47
Analicemos e interpretemos la realidad.....	48
Aplicación y transferencia.....	51
Cambiemos la realidad.....	52
Examinemos lo que aprendimos.....	52
¡Celebremos la vida, la solidaridad y la Paz!.....	53
Referencias.....	55
Evaluación de las <i>Guías de Uso para Narrativas Digitales</i> .....	61

## PRESENTACIÓN

La *Mesa de Diálogo Martin Luther King, Jr.* es una organización sin fines de lucro en Puerto Rico. Fue fundada por estudiantes, académicos, laicos(as), pastores(as), teólogos(as), miembros de iglesias y grupos sociales para contribuir a la abolición de todo tipo y forma de explotación, discriminación, exclusión, desigualdad y opresión, así como promover la colaboración y la solidaridad.

La Mesa de Diálogo fue seleccionada por la *Fundación Puertorriqueña de las Humanidades* para desarrollar el proyecto educativo **Humanistas para la Paz** (HPP), el cual tiene como plataforma pedagógica la *narrativa digital*, considerando la conexión tan grande entre la tecnología y la *Generación Milenio* que está en formación en nuestros hogares, escuelas, iglesias y comunidad. El material de este proyecto educativo tiene relación directa con temáticas que dan apoyo al currículo establecido en clases donde se discuta sobre historia, ética, filosofía, ciencias sociales y otros temas relacionados. Está disponible en la Internet y se cuenta con una estrategia accesible a través de cualquier medio digital.

A continuación se presenta la *Guía de uso para la Narrativa Digital # 2 – Aquello que nos une, supera lo que nos separa: Exclusión versus Solidaridad*. Ésta incluye, nuevamente, como se hizo en la *Guía de uso para la Narrativa Digital # 1*, una descripción general del proyecto y su justificación. La explicación metodológica del Encuentro se incluyó en la *Guía de uso para la Narrativa Digital # 1*, la cual se recomienda que sea revisada nuevamente para apropiarse del enfoque utilizado.

La segunda sección de este documento presenta información pertinente al tema de la narrativa digital. Esta información se provee con el propósito de ofrecer una base común a las personas que utilizarán las *Guías de uso* sobre las personas o eventos históricos narrados.

En la *Guía de Uso*, se establecen unos propósitos u objetivos que guiarán las actividades propuestas en la narrativa digital. También, es importante establecer que cada encuentro se desarrolla tomando en cuenta el ciclo latinoamericano del Ver-Juzgar-Actuar-Examinar-Celebrar (en nuestro caso, lo hemos llamado: “Veamos la realidad”, “Analicemos e Interpretemos la realidad”, “Examinemos lo aprendido” y “¡Celebremos la vida, la solidaridad y la Paz!”), enmarcado en la estrategia general de enseñanza ECA (Exploración-Conceptualización-Aplicación y Transferencia). Se incluyen, también, las referencias de la literatura citada.

Como todo proyecto educativo, al final de cada *Guía de Uso*, se encuentra una escala evaluativa. Ésta es dirigida a toda persona que la utilice y que pueda compartir con la Mesa de Diálogo sus experiencias y recomendaciones. Toda comunicación se puede enviar a: <http://www.humanistasparalapaz.com/>, <http://www.mesadedialogomlk.org/>, y a [humanistasparalapazpr@gmail.com](mailto:humanistasparalapazpr@gmail.com). Gracias por participar en este esfuerzo.

¡Adelante por la Paz!

Colaboradores:

*Grupo de Coordinación Mesa de Diálogo MLK, Jr.*

Lester C. Santiago Torres y Rvdo. Juan A. Gutiérrez, Co-Coordinadores

Ixza Casillas, Secretaria

Carmen Alicia Nebot, Tesorera

Gail Witte, Coordinadora de Educación

Rvda. Edma Torres, Coordinadora de Comunicación

Carmen Santiago, Coordinadora de Jornada.

*Directora del Proyecto Humanistas para la Paz*

Alba Ortiz Reyes

*Director Técnico del Proyecto Humanistas para la Paz*

Jorge Colón

*Asesora Educativa del Proyecto Humanistas para la Paz*

Dra. Anaida Pascual Morán

*Diseñadora de las Guías de uso para Narrativas Digitales*

Rvda. Dra. Elba T. Irizarry Ramírez

San Juan, Puerto Rico

Abril 2016

## INTRODUCCIÓN

El Proyecto Humanistas para la Paz (HPP) consiste en la creación y divulgación de tres narrativas digitales para la no-violencia y la solidaridad. A través de éstas, se afirma el humanismo y la solidaridad como estrategias para la enseñanza de acciones transformadoras que promuevan alternativas preventivas de manejo de situaciones de violencia, especialmente entre la población joven. Su meta es capacitar/adiestrar a maestros, psicólogos, consejeros y trabajadores sociales escolares usando una metodología con la que la *Generación Milenio*<sup>1</sup> se pueda identificar.

Este proyecto se justifica porque desea dar respuesta educativa a la violencia generalizada que se manifiesta de múltiples maneras en la sociedad. Por ejemplo, según presentado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), en su informe *The World Report on Violence and Health* (Krug, et al., 2002), la violencia provoca más de 1.6 millones de muertes en el mundo anualmente y es una de las primeras causas de muerte para jóvenes y adultos entre los 15 y 44 años de edad. En el 2010, en los Estados Unidos de América, los homicidios fueron la segunda causa de muerte entre las edades de 15 a 19 años y, de todas las muertes ocurridas por homicidios juveniles en el 2011, un 42% fueron menores de 5 años, la mayoría niñas (58%) víctimas de violación. Un 18% de los varones murieron heridos de balas (CDC, 2012).

---

<sup>1</sup> Generación Milenio – “La generación “Y”: o también llamada la generación del milenio... se distingue por una actitud consumista, desafiante y retadora. Son jóvenes que cuestionan todo, no quieren leer y sus destrezas de escritura son pésimas. Asimismo, los integrantes de la generación Y o del milenio exhiben características tales como que prefieren actividades grupales y se sienten identificados con los valores de sus padres, pasan mucho tiempo solos en casa y creen que ser inteligente está bien y están fascinados por los cambios de la tecnología. Sus preferencias de aprendizaje señalan actividades de equipo, prácticas estructuradas y el uso de la tecnología. Sus fortalezas incluyen multitareas, orientado a objetivos, actitudes positivas y un estilo de colaboración. Para ellos la computadora no es tecnología, es una forma de vida. ... utilizan el internet para investigación de tareas de escuela y... creen que internet ayuda mucho para la tarea de la escuela También para los adolescentes los mensajes instantáneos y el correo electrónico son un medio de comunicación y socialización natural. ...utilizan mensajes instantáneos para mantenerse en contacto...utilizan correo electrónico para mantenerse en contacto con maestros o compañeros, ..., familiares y amigos y ...prefieren internet que teléfono. ...En el aprendizaje sus preferencias se centran en la práctica más que en la teoría buscando que se estimule más su creatividad y sus habilidades de trabajo en equipo.” (C.E. Castañeda, et al., pág. 72.)

Por otra parte, en Puerto Rico, en una edición digital del diario *El Nuevo Día* (2012), se describió la cantidad de personas asesinadas desde el 1993 al 2012 “como si casi la población completa de un pueblo pequeño como Rincón, Florida, Jayuya o Ceiba fuera asesinada”. Reconocemos que estos datos no reflejan a cabalidad la magnitud de los daños, puesto que quedan sin cuantificar las muertes por violencia doméstica, los crímenes de odio, los suicidios y la violencia verbal e institucional que sufrimos todos los días. Sin embargo, a pesar de un panorama tan devastador, reconocemos que éstas son conductas y actitudes que se pueden desaprender/decodificar a través de acciones educativas de naturaleza humanista.

Según García Fabela, las actitudes deshumanizantes y el comportamiento agresivo están vinculados con la creencia de que la violencia es algo inevitable en el ser humano. Sin embargo, y según la declaración que hiciera la OMS en su *Informe mundial sobre la violencia y la salud*, anteriormente citado, el cual fue publicado en español por la Organización Panamericana de la Salud: “A menudo la violencia es previsible y evitable” (OPS, 2012, página 49). Por ello, el proyecto HPP fomenta las humanidades desde la vida, los principios y las acciones no-violentas del Rvdo. Dr. Martin Luther King Jr. quien educó con su vida y sus palabras sobre la no-violencia y la solidaridad.

A través de la narrativa digital, la Fundación para las Humanidades, la Mesa de Diálogo y los grupos colaboradores, contribuirán a la difusión de acciones no-violentas, fundamentadas en la solidaridad que debemos perpetuar. La documentación de estos esfuerzos históricos y culturales nos permitirá dejar un legado a próximas generaciones sobre lo que hicimos en momentos de adversidad social y económica para trascender como pueblos.

Los maestros, las maestras, los consejeros, las consejeras, otro personal escolar, y los estudiantes y las estudiantas, contarán, en narrativas digitales, con una estrategia accesible con la que:

- Analizarán ejemplos de hombres y mujeres, jóvenes, niñas y niños, que optaron por la no-violencia y la solidaridad como estilos de vida y su pertinencia con la sociedad en la que viven.
- Demostrarán competencias de comunicación, desarrollo de pensamiento creativo y expresión literaria, orientadas hacia el mejoramiento como seres humanos integrales.
- Identificarán y compartirán acciones no-violentas específicas que pueden llevar a cabo en sus escenarios de vida: hogar, escuela y comunidad, e inclusive a nivel internacional mediante la Internet.

La serie de narrativas digitales incluye tres historias o módulos. Éstos son:

- ***Vidas de no-violencia y solidaridad: Mahatma Gandhi, Martín Luther King Jr. y Sor Isolina Ferré***

Los jóvenes podrán ver y escuchar – hasta en voz de los protagonistas – las historias de las situaciones que enfrentaron cada uno, en lugares diferentes del mundo, y su opción por la no-violencia y la solidaridad ante situaciones adversas. Esta unidad incluye el trabajo de una mujer puertorriqueña y su compromiso con niños y niñas necesitados. También se incluyen ejemplos de jóvenes, niñas y niños de Puerto Rico y alrededor del mundo que hoy en día siguen los pasos de figuras como las antes mencionadas.



- ***Aquello que nos une supera lo que nos separa: Exclusión versus Solidaridad***

Los participantes estudiarán la historia de los nueve (9) estudiantes negros (seis mujeres y tres hombres) de la escuela Superior *Little Rock* en Arkansas, quienes a pesar de la crisis ocasionada por su integración a una escuela de jóvenes blancos, optaron por permanecer solidarios y defender su derecho a la educación, aun a riesgo de sus propias vidas. El proceso dialógico incluye la reflexión acerca de la participación y el valor de la mujer en procesos de cambio personal y social a partir de esta historia y de ejemplos contextualizados recientes.

- ***Venzamos la exclusión y el discrimen: Caminemos firmes hacia la equidad y la paz***

Los participantes conocerán sobre el boicot a los autobuses en Montgomery, Alabama, las alternativas innovadoras para alcanzar las metas desde una perspectiva resistencia-no-violenta y la importancia de la perseverancia sobre los obstáculos en el camino. La unidad provee para definir estrategias de “boicot y resistencia” en su país a la influencia contemporánea de las drogas, la violencia y diversas presiones de grupo.

Los participantes, a quienes van dirigidas las narraciones digitales, son los estudiantes y las estudiantes, aprendices, en las edades de 13 a 17 años en escuelas públicas y privadas. Éstos y éstas participarán en los tres encuentros diseñados en las *Guías de uso para las Narrativas Digitales*.

Las *Guías de uso* están diseñadas para maestros, consejeros escolares, trabajadores sociales, psicólogos, entre otro grupo de profesionales que servirán de facilitadores del proceso. Éstas sirven de base para llevar a cabo los encuentros con las narraciones digitales.

Las *Guías de Uso para las Narrativas Digitales* también pueden ser utilizadas por organizaciones, escuelas, grupos, tanto en Puerto Rico como en América Latina, el Caribe y en comunidades latinas en los Estados Unidos de América. Éstas estarán disponibles en la página de la Mesa de Diálogo Martin Luther King Jr. en formato digital (<http://www.mesadedialogomlk.org/>).

## INFORMACIÓN DE REFERENCIA/CONSULTA

En la Narrativa Digital # 2, se presentan las vidas de diez (10) extraordinarios seres humanos que lucharon por la inclusión y la solidaridad. Éstos fueron: Daisy Bates y los nueve estudiantes de escuela superior en *Little Rock*, Arkansas (conocidos como los *Little Rock Nine*): Ernest Green, Elizabeth Eckford, Jefferson Thomas, Terrence Roberts, Carlotta Walls LaNier, Minnijean Brown, Gloria Ray Karlmark, Thelma Mothershed, y Melba Pattillo Beals. A continuación se presentan unas reseñas de éstos. Luego de sus reseñas biográficas, se definen los constructos/conceptos que se estarán trabajando en el *Encuentro con la Narrativa Digital # 2*: exclusión, discrimen/discriminación, maltrato, injusticia, violencia, segregación racial, integración racial, resistencia no violenta y solidaridad.



<https://chesnutlibrary.files.wordpress.com/2011/01/littlerocknineyearbook.jpg>

## Daisy Bates (Daisy Lee Gatson Bates, Arkansas, 1914 - Arkansas, 1999)

En el blog *Artistas o Guerreras* (2014), se presenta que Daisy Bates fue una activista por los derechos civiles de los afroestadounidenses (*African Americans*) y que se distinguió en el inicio del proceso de integración de dichos estudiantes en escuelas que, hasta entonces, eran sólo para personas caucásicas (blancas) y que fue conocido como *Little Rock Nine* (“Los nueve de Little Rock”). Ella fue su mentora, en el 1957, cuando éstos se integraron a la *Central High School* en Little Rock, Arkansas, y el Gobernador Orval Faubus ordenó, inicialmente, a miembros de la Guardia Nacional de Arkansas el impedir la entrada de estudiantes afroestadounidenses.

Daisy Lee Gatson nació en Hittig, Arkansas, el 11 de noviembre de 1914. Después del asesinato de su madre y la huída de su padre, ella quedó, a temprana edad, al cuidado de unos amigos, Orlee y Susie Smith, quienes la cuidaron como hogar de crianza. Se educó en una escuela pública para niños y niñas afroestadounidenses (“segregados”).

Según *The Encyclopedia of Arkansas History & Culture* (2014), en marzo de 1942, ella contrajo matrimonio con Lucious Cristopher (L.C.) Bates, un periodista y agente de seguros, estableciéndose en *Little Rock*, Arkansas. Ella y su esposo fundaron y publicaron el *Arkansas State Press*, un periódico cuyo contenido primario eran los derechos civiles y otros asuntos de la comunidad afroestadounidense. Daisy Bates se convirtió en la editora de dicho periódico en 1945.

Ambos se dedicaron a la defensa de los derechos civiles y, en 1952, Bates fue elegida presidente de la NAACP (*National Association for the Advancement of Colored People*) en Arkansas. Ella y su esposo trabajaron, de forma muy cercana, con miembros de la NAACP de *Little Rock* y contribuyeron a la estrategia nacional de dicha organización, incluyendo la defensa

del financiamiento igualitario para programas segregados para que se lograra la integración racial.



[https://en.wikipedia.org/wiki/Daisy\\_Bates\\_\(civil\\_rights\\_activist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Daisy_Bates_(civil_rights_activist))

Aunque era muy conocida en la comunidad afroestadounidense, Daisy Bates se destacó en la comunidad caucásica (blanca) por su defensa de los derechos civiles en el 1956, durante los procedimientos pre-juicio del caso de la corte federal conocido como *Aaron v. Cooper*. Dicho caso judicial sentó las bases para que, en 1957, se desegregara la *Central High School* de *Little Rock*, Arkansas. El caso de *Aaron v. Cooper* reforzó los derechos de los niños y las niñas afroestadounidenses de *Little Rock* de asistir a las escuelas dedicadas hasta aquél entonces a atender niños y niñas caucásicos (blancos), y esto se hizo de acuerdo con la decisión del Tribunal Supremo de los Estados Unidos de América en *Brown v Board of Education of Topeka, Kansas*.

A partir de la decisión del Tribunal Supremo de los Estados Unidos de América, se prohibió la segregación racial en las escuelas en 1954. La Junta Escolar de *Little Rock* eligió a nueve estudiantes afroamericanos (Ernest Green, Elizabeth Eckford, Jefferson Thomas, Terrence Roberts, Carlotta Walls LaNier, Minnijean Brown, Gloria Ray Karlmark, Thelma Mothershed

y Melba Pattillo Beals) para que fueran a la escuela, hasta ese momento exclusiva para caucásicos (blancos), *Little Rock Central High School*. Tras diversos intentos por entrar en la escuela, con el apoyo de los Bates, el 25 de septiembre de 1957, y bajo la custodia de la Guardia Nacional, lograron entrar en los salones de clases.

Bates fue reconocida por su liderazgo por la *Associated Press* a nivel nacional estadounidense. Fue seleccionada en 1957 como la Mujer del Año en Educación y una de las primeras 10 personas que hicieron noticia en el mundo. Los Bates sufrieron acosos, intimidaciones y agresiones en su casa. En 1959, se vieron obligados a cerrar su periódico por falta de anunciantes. Tres años más tarde, publicaron *The Long Shadow of Little Rock* donde explicaban la lucha que tuvo lugar en *Little Rock*.

Por su prominencia como una de las pocas mujeres líderes en el movimiento de los derechos civiles, ella fue reconocida como la única mujer para hablar en el monumento *Lincoln Memorial* en la marcha que fue liderada por Martin Luther King Jr. celebrada en Washington, DC el 28 de agosto de 1963. En 1968, Bates se mudó a una comunidad afroestadounidense de *Mitchellville*, donde se convirtió en la Directora Ejecutiva de la Agencia de Oportunidades Económicas de dicha comunidad, un programa federal anti-pobreza. Permaneció allí hasta 1974. En dicha agencia, ella inició una nueva etapa en su vida marcada por un compromiso con la demostración de que los afroestadounidenses pobres podían alcanzar autosuficiencia económica en asociación con el gobierno. Bates aseguró propuestas y donaciones para muchas mejoras de la comunidad, incluyendo para el sistema de drenaje y un Programa *Head Start*.

Daisy Bates se estableció en Washington DC y trabajó en el Comité Nacional Demócrata. Tras sufrir un derrame cerebral, en 1965, regresó a Little Rock. Luego de la muerte de su esposo

en 1980, Daisy Bates volvió a abrir el periódico entre 1984 y 1988. Murió el 4 de noviembre de 1999 en Little Rock, Arkansas.

En 1958, Daisy Bates junto a los miembros de los *Little Rock Nine*, fue galardonada con la prestigiosa Medalla *Spingarn*, que se otorga por la NAACP anualmente a personas con logros extraordinarios de afroestadounidenses. En 1999, el Presidente Bill Clinton le otorgó la *Congressional Gold Medal*, la distinción civil nacional más alta en los Estados Unidos de América que se ofrece, junto a los miembros del *Little Rock Nine*.

En mayo de 2000, una multitud de más de 2,000 personas se congregaron en el *Robinson Auditorium*, en *Little Rock*, para honrar su memoria. En dicho evento, el Presidente Bill Clinton reconoció sus logros, comparándola con un diamante que fue “*chipped away in form and shines more brightly*” (“erosionado en la forma y que brilla con más intensidad”).

En su honor, la legislatura de Arkansas estableció el *Daisy Gatson Bates Day*. Ese día se honra su vida como activista de los derechos civiles y su participación clave en la integración de estudiantes negros en la *Little Rock Central High School* en 1957. El día de *Daisy Gatson Bates* es uno feriado a nivel estatal en Arkansas y se celebra el tercer lunes de febrero, junto a la celebración del día del nacimiento de George Washington, primer presidente de los Estados Unidos de América. En febrero de 2012, la cadena de televisión PBS difundió el documental *Daisy Bates: First Lady of Little Rock*.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Tomado de: <http://artistasoguerreras.blogspot.com/2014/02/daisy-bates-1914-1999-activista-pro.html>, <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=591> y <http://www.timeanddate.com/holidays/us/daisy-gatson-bates-day>

## Ernest Green (Ernest Gideon Green, Little Rock, 1941)

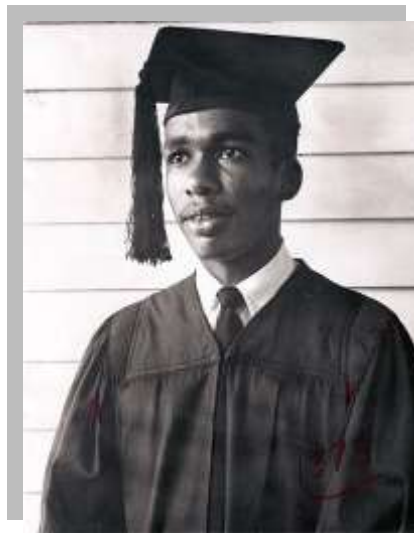
En *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture* (2013), se indica que Ernest Gideon Green hizo historia al ser el único estudiante de duodécimo grado (*Senior*) de los llamados *Little Rock Nine*, nueve estudiantes afroamericanos quienes, en 1957, entraron en la *Central High School* en Little Rock, Arkansas, rompiendo así la segregación racial. Fue el primer afroestadounidense en graduarse de una escuela que era previamente exclusiva para estudiantes caucásicos (blancos).

Su participación en el movimiento de derechos civiles fue temprana e influenciada por su madre, Lothaire Green, quien era miembro de la NAACP (*National Association for the Advancement of Colored People*) y quien participó en protestas contra la paga desigual entre trabajadores blancos y afroestadounidenses. Inspirados por el Dr. Martin Luther King, Jr. y por el boicot contra los autobuses en Montgomery, la familia Green decidió participar como demandantes en el pleito legal que logró desegregar a la *Central High School* en Little Rock, Arkansas.

Ernest Green asistía regularmente a la Iglesia y participaba en los *Boys Scouts*, llegando a ser Águila. Fue estudiante en la *Dunbar Junior High School* hasta que fue transferido a la escuela *Horace Mann*, un año antes de ser voluntario para la integración racial en la *Central High*. Resistió el abuso y las molestias de sus compañeros estudiantes y se convirtió en el primer afroestadounidense en graduarse de dicha escuela. Junto a la familia Green, ese día, estaba sentado el Dr. Martin Luther King Jr., quien había asistido a la graduación. Green, en una entrevista, manifestó: “*It’s been an interesting year. I’ve had a course in human relations first hand.*” (“Ha sido un año muy interesante. Tuve un curso de primera mano en relaciones humanas.”)



Luego de graduarse de escuela superior, Green asistió a la *Michigan State University* donde obtuvo un Bachillerato universitario en Artes, en Ciencias Sociales, en 1962, y, en 1964, una Maestría en Sociología. Luego, Green trabajó como Director para el *A. Philip Randolph Education Fund* del 1967 al 1977. Posteriormente, se le nombró como Secretario del Trabajo Adjunto durante la administración del Presidente Jimmy Carter (1977-1981). En 1987, Green se unió a los *Lehman Brothers*, una entidad bancaria de inversiones en Washington DC, donde en la actualidad es el *Senior Managing Director*. Ha participado en numerosas juntas, tales como la NAACP y la *Winthrop Rockefeller Foundation*.



<http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/media-detail.aspx?mediaID=8524>

En 1958, Green junto a los otros miembros de los *Little Rock Nine* y Daisy Bates, fue galardonado con la prestigiosa Medalla *Spingarn*, que se otorga por la NAACP anualmente a personas con logros extraordinarios de afroestadounidenses. En 1999, el Presidente Bill Clinton otorgó la *Congressional Gold Medal*, la distinción civil nacional más alta que se ofrece en los Estados Unidos de América.

Green está casado con Phyllis Green, con quien tiene una hija, además de otros dos hijos de un matrimonio anterior. Él es el personaje principal de la película de Disney titulada *Humanistas para la Paz* - Guía de uso para la Narrativa Digital # 2

*The Ernest Green Story* producida en 1992 y protagonizada por Morris Chesnut y Monica Calhoun. En el 2011, se le otorgó un doctorado *honoris causa* por la Universidad de Arkansas (UA) en Fayetteville, Washington County.<sup>3</sup>

### Elizabeth Eckford (Elizabeth Ann Eckford, Little Rock, 1941)

En *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture* (2012), se indica que Elizabeth Eckford, una de los estudiantes conocidos como los *Little Rock Nine*, se hizo famosa por la imagen fotográfica en la que aparece, a sus 15 años, caminando sola a través de una multitud que le gritaba frente a la *Central High School* de *Little Rock*. Tal fotografía fue muy difundida y atrajo la atención internacional a su ciudad natal.



(<http://images.fineartamerica.com/images-medium-large/elizabeth-eckford-one-of-the-nine-everett.jpg>)

Elizabeth Eckford nació el 4 de octubre de 1941, hija de Oscar y Birdie Eckford, y fue una de seis hermanos. Su padre era obrero de mantenimiento del salón comedor de los trenes pertenecientes a la *Missouri Pacific Railroad* de Little Rock, Arkansas. Su madre era maestra en

---

<sup>3</sup> Tomado de: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=722>

una escuela estatal segregada (para afroestadounidenses) de estudiantes ciegos y sordos, donde les enseñaba a cómo asearse y planchar su ropa.

La famosa escena que recorrió el mundo surgió cuando Eckrod llegó sola a la escuela, debido a una confusión sobre el lugar de reunión de los nueve estudiantes, el cual se cambió la noche anterior. La familia Eckrod no tenía teléfono y, aunque Daisy Bates intentó alcanzarla temprano, le fue imposible hacerlo. Como resultado de esta confusión fue que Elizabeth Eckford estaba sola cuando fue a tomar el autobús fuera de la escuela, luego de intentar entrar a ésta en dos ocasiones, siéndole imposible hacerlo por la intervención de las tropas de la Guardia Nacional de Arkansas.

Por ello, se enfrentó a una multitud rabiosa compuesta de hombres, mujeres y adolescentes, quienes se oponían a la integración, que le gritaban: “*Two, four, six, eight, we ain’t gonna integrate*” (“Dos, cuatro, seis, ocho, nosotros no nos vamos a integrar”). Eckford pasó entre la multitud, se sentó en una valla de la acera donde se tomaba el autobús y, eventualmente, pudo subirse al mismo y llegar a la ciudad, al lugar de trabajo de su madre.

Debido a que todas las escuelas superiores de la ciudad se cerraron al siguiente año, Eckford no pudo graduarse de la *Central High School*, pero aprobó cursos por correspondencia y en las noches, de tal manera que fue aceptada en el *Knox College* en Illinois, regresando luego a *Little Rock*. También asistió a la *Central State University* en Wilberforce, Ohio, de donde se graduó con un Bachillerato universitario en Artes, con concentración en Historia.

Eckford fue militar por cinco años, sirviendo en sus primeros dos años como oficinista y luego como especialista en información. En esa época, escribió para los periódicos del Fuerte McClellan, Alabama y Fuerte Benjamin Harrison, Indiana. A lo largo de su vida, también trabajó como camarera, maestra de Historia, trabajadora de servicios sociales, y entrevistadora de

desempleados y empleados. Para el 2012, se desempeñaba como oficial de probatoria en *Little Rock* y es madre de dos varones.

Ella fue galardonada, en el 1958, con la prestigiosa Medalla *Spingarn* por la NAACP, al igual que los otros *Little Rock Nine* y Daisy Bates. En 1997, compartió el Premio *Father Joseph Biltz*, presentado por la *National Conference for Community and Justice*, con Hazel Bryan Massery, compañera de estudios segregacionista que aparece increpándola en la famosa foto antes descrita. En dicha ocasión, en lo que se conoce como el *reconciliation rally*, las antiguas adversarias estuvieron ofreciendo juntas el discurso. En 1999, Presidente Bill Clinton le otorgó el premio civil más alto de la nación estadounidense, la *Congressional Gold Medal*, al igual que lo hizo con los otros integrantes de los *Little Rock Nine*.<sup>4</sup>

### **Jefferson Thomas (Jefferson Allison Thomas , Little Rock, 1942 – Columbus, 2010)**

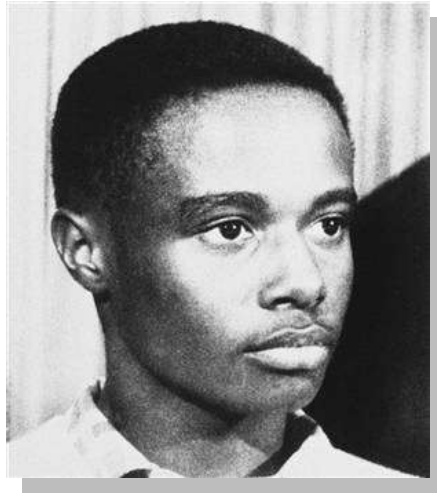
Según *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture* (2010), Jefferson Thomas, uno de los *Little Rock Nine*, fue el menor de siete hijos nacido el 19 de septiembre de 1942, del Sr. y la Sra. Ellis Thomas. Jefferson Thomas era un destacado atleta de pista en la Escuela Superior Horance Mann, exclusivamente de afroestadounidenses, cuando se ofreció de voluntario para integrarse a la *Central High School* para el año académico 1957-58, como estudiante de segundo año (*sophomore*). Su forma de ser tranquila y suave le hizo blanco de burlas y hostigamiento diarios. Se graduó de dicha escuela en el 1960.

Luego de su graduación de escuela superior, Jefferson Thomas asistió a la hoy *California State University* en Los Ángeles, donde se graduó con un Bachillerato universitario en Administración Comercial. En 1964, narró el documental *Nine from Little Rock*, el cual ganó un

---

<sup>4</sup> Tomado de: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=721>

premio de la Academia (*Oscar*). Luego de servir en el ejército durante la Guerra de Vietnam, trabajó para la *Mobil Oil* y, eventualmente, se convirtió en contable para el Departamento de la Defensa de los Estados Unidos de América.



(<http://pragmaticobotsunite.com/wp-content/uploads/2011/11/young-jefferson-thomas2.jpg>)

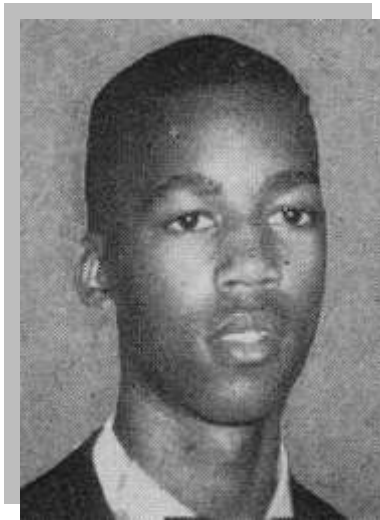
Jefferson Thomas también recibió la prestigiosa Medalla *Spingarn* de la NAACP en 1958. Y, en 1999, también recibió del Presidente Bill Clinton la *Congressional Gold Medal*. Murió el 5 de septiembre de 2010 en Columbus, Ohio. Le sobreviven su esposa, Mary, y un hijo de su primer matrimonio.<sup>5</sup>

### **Terrence Roberts (Terrence James Roberts , Little Rock, 1941)**

Según *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture* (2010), Terrence James Roberts fue el mayor de siete hijos nacido el 3 de diciembre de 1941 en *Little Rock*, Arkansas de William y Margaret Roberts. Su padre fue un veterano naval de la Segunda Guerra Mundial, que trabajó para el hospital de la Administración de Veteranos (VA) en North Little Rock. Su madre tenía un servicio de comidas desde su casa.

<sup>5</sup> Tomado de: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=728>

Terrence Roberts era estudiante de segundo año en la *Horance Mann High School* cuando fue voluntario para integrar la *Central High School* de *Little Rock* en el año académico 1957-58. Él completó su año de estudios a pesar de todo el hostigamiento que recibía a diario de estudiantes favorecedores de la segregación. Al año siguiente, cuando cerraron todas las escuelas superiores de *Little Rock*, éste se mudó a Los Ángeles, California, donde se graduó de *Los Angeles High School* en 1959.



[http://hotelworkers.org/images/uploads/little\\_rock\\_9\\_0024c\\_cropped\\_resized.jpg](http://hotelworkers.org/images/uploads/little_rock_9_0024c_cropped_resized.jpg)

Luego de graduarse de escuela superior, Terrence Thomas siguió estudios universitarios en la *California State University* en Los Ángeles, de donde se graduó con un Bachillerato universitario en Artes, en Sociología en el 1967. También cursó estudios graduados en la misma universidad, obteniendo una Maestría en Trabajo Social en el 1970. En el 1976, obtuvo su Ph.D. en Psicología de la *Southern Illinois University* en Carbondale. Trabajó como co-Director del Departamento de Maestría en Artes en el Programa de Psicología en el *Antioch College* en Los Ángeles, California, y también allí enseñó diversos cursos graduados. Además de ser CEO de la empresa *Terrence J. Roberts and Associates Management Consulting*, mantiene la práctica privada de la Psicología y es consultor desegregacionista en el Distrito Escolar de *Little Rock*.

En el 1979, Terrence Roberts se encontró cara a cara con Orval Faubus, el antiguo gobernador de Arkansas que favorecía la segregación, en el programa de la cadena televisiva ABC titulado *Good Morning America*. En dicha ocasión, él dijo: “*I really feel it was a violation of public trust to practice your own personal policies of racism in that position. Your endangered not only my life, but the lives of hundreds of other people, both black and white.*” (“Realmente yo siento que fue una violación de la confianza pública el que usted practicara sus políticas racistas personales en tal posición. Usted puso en peligro no solamente mi vida, sino la de cientos de personas tanto negras como blancas.”)

Terrence Roberts también recibió la prestigiosa Medalla *Spingarn* de la NAACP en 1958. Y, en 1999, también recibió del Presidente Bill Clinton la *Congressional Gold Medal*. En 2009, publicó sus memorias tituladas *Lessons from Little Rock*. Al siguiente año publicó *Simple Not Easy: Reflections on Community Social Responsibility and Tolerance*.<sup>6</sup>

### **Carlotta Walls LaNier (Little Rock, 1942)**

De acuerdo con *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture* (2012), Carlota Walls LaNier fue la mayor de tres hijas que nació el 18 de diciembre de 1942 en *Little Rock*, Arkansas. Su padre era un albañil y veterano de la Segunda Guerra Mundial, y su madre era secretaria en la Oficina de Vivienda Pública.

Carlota Walls se matriculó como estudiante de segundo año en la *Central High School*. Lo hizo inspirada en Rosa Parks, quien se negó a moverse de asiento para dárselo a un pasajero blanco, lo que provocó el boicot a los autobuses de 1955 en Montgomery, Alabama, además de hacerlo por su deseo de obtener la mejor educación posible. Sufrió, al igual que los *Little Rock*

---

<sup>6</sup> Tomado de: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=727>

*Nine* burlas, atropello y sobrenombres. Toleró también que soldados armados la escoltaran durante todo el año escolar. Estuvo fuera de la escuela durante el año en que todas las escuelas superiores de Little Rock fueron cerradas, pero volvió a la *Central High* y se graduó en 1960.



(<http://www.bigheadbooks.com/sites/default/files/Carlotta%20.jpg>)

Luego de graduarse de escuela superior, asistió a la *Michigan State University* por dos años antes de mudarse con su familia a Denver, Colorado, debido a que su padre no pudo obtener trabajo luego de la crisis de 1957. En 1968 obtuvo un Bachillerato universitario en Ciencias del *Colorado State College* (hoy *University of Northern Colorado*) y comenzó a trabajar en la YMCA (*Yourth Women's Christian Association*) como una de las administradoras para adolescentes.

En 1968, Carlotta Walls se casó con Ira C. “Ike” LaNier, con quien procreó un hijo y una hija. En 1977, fundó la *LaNier and Company*, una empresa de corretaje de bienes raíces. Para el 2012, residía en Englewood, Colorado.

Carlota Walls LaNier fue presidenta de la *Little Rock Nine Foundation*, una organización que otorga becas para asegurar igual acceso a la educación de afroestadounidenses. También fue síndico de la *Illiff School of Theology* y de la *Universt of Northern Colorado*. Recibió la



prestigiosa Medalla *Spingarn* de la NAACP en 1958. Y, en 1999, también recibió del Presidente Bill Clinton la *Congressional Gold Medal*.<sup>7</sup>

### **Minnijean Brown (Minnijean Brown Trickey, Little Rock, 1941)**

De acuerdo con *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture* (2012), Minnijean Brown, la mayor de cuatro hijos de Willie e Imogene Brown, nació el 11 de septiembre de 1941 en *Little Rock*, Arkansas. Su madre era ama de casa y enfermera en épocas de crisis, mientras que su padre era albañil y jardinero independiente. Ella es la hermana del ya fallecido Bobby Brown, quien fuera presidente de la BUY (*Black United Youth*) en Arkansas a finales del 1960.

Aunque todos los llamados *Little Rock Nine* experimentaron hostigamiento físico y verbal durante el año académico 1957-58 en la *Central High School*, Minnijean Brown primero fue suspendida, y luego expulsada de la escuela, por reaccionar y defenderse del tormento diario. Inclusive, ella llamó a uno de sus torturadores “white trash” (“basura blanca”). El 17 de febrero de 1958, se mudó a Nueva York y vivió junto a los Drs. Kenneth B. y Mamie Clar, psicólogos afroestadounidenses, cuya investigación en ciencias sociales fue la base para que la *National Association for the Advancement of Colored People* (NAACP) argumentara en el pleito legal *Brown v. Board of Education of Topeka, Kansas*, donde se planteaba que la segregación dañaba la autoestima de los niños y niñas afroestadounidenses. Minnijean Brown se graduó del *New York Lincoln School*, en la ciudad de Nueva York, una escuela progresista en Manhattan, para el 1959.

Minnijean Brown se casó con Roy Trickey, un biólogo marino, el 21 de septiembre de 1967 y tuvieron seis hijos. Ella asistió a la *Southern Illinois University* y se graduó en

---

<sup>7</sup> Tomado de: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=729>

Periodismo. Luego se mudó a Canadá con su esposo, donde recibió un Bachillerato universitario en Trabajo Social en *Native Human Services* de la *Laurentian University*, y una Maestría en Trabajo Social de la *Carleton University* en Ontario, Canadá.



([http://photos.state.gov/libraries/usinfo-photo/39/week\\_4\\_0807/082407-minnijean-200.jpg](http://photos.state.gov/libraries/usinfo-photo/39/week_4_0807/082407-minnijean-200.jpg))

Ella es una activista social y ha trabajado a favor de la Paz, asuntos ambientales, el desarrollo del liderazgo juvenil, la educación y capacitación diversificada, la comunicación intercultural, y en la defensa de la justicia social y de género. Sirvió en la administración del Presidente Clinton como Subsecretaria Adjunta para la diversidad en la fuerza laboral (*Workforce Diversity*) en el Departamento del Interior de 1999 al 2001. Ha enseñado trabajo social en la *Carleton University* en Ottawa, Canada y en varios colegios de la comunidad en dicho país.

También ha trabajado para una excursión interactiva llamada *Sojourn to the Past*, una experiencia de historia interactiva por 10 días a través de diversos estados de los Estados Unidos de América, donde participan 100 estudiantes de escuela superior quienes aprenden sobre el movimiento de los derechos civiles. Ha sido conferenciante en la *Arkansas State University* (ASU) en Jonesboro. Fue recipiente del *Mary Gay Shipley Writing Fellowship*, como parte del

programa doctoral de la ASU llamado *Heritage Studies*. Ella también es el personaje del documental titulado *Journey to Little Rock: The Untold Story of Minnijean Brown Trickey*. Luego de vivir varios años en *Little Rock*, regresó a Canadá a principios del 2012.

Minnijean Brown ha recibido numerosos premios por su trabajo por la justicia social, incluyendo el *Lifetime Achievement Tribute* por la fundación *Canadian Race Relations* y el *International Wolf Award* por sus aportaciones a la armonía interracial. Al igual que sus otros compañeros de los *Little Rock Nine*, recibió la prestigiosa Medalla *Spingarn* de la NAACP en 1958. Y, en 1999, también recibió del Presidente Bill Clinton la *Congressional Gold Medal*.<sup>8</sup>

### **Gloria Ray Karlmark (Gloria Cecelia Ray Karlmark, Little Rock, 1942)**

En *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture* (2008), se indica que Gloria Ray Karlmark nació el 26 de septiembre de 1942 en *Little Rock*, Arkansas, una de tres hijos de Harvey C. y Julia Miller Ray. Cuando ella entró en la *Central High*, su padre estaba retirado del Departamento de Agricultura Federal, donde fundó el *Arkansas Agricultural Extension Service for Negroes*, y su madre era una socióloga trabajando para el estado de Arkansas.

Gloria Ray tenía 15 años y estudiaba en la *Horace Mann High School* en *Little Rock*, cuando se matriculó para asistir a la *Central High* en su tercer año de escuela superior (*junior*). Ella fue atormentada por un estudiante caucásico (blanco) en particular, la cual la llamaba de diferentes nombres y, en muchas ocasiones, le daba de golpes e, inclusive, en una ocasión la arrastró por el suelo. Ella, al año siguiente, al verse imposibilitada de continuar estudios por el cierre de todas las escuelas superiores de *Little Rock*, se mudó de estado para terminar su escuela

---

<sup>8</sup> Tomado de: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=720>

superior. La familia se mudó a Kansas City, Missouri, donde su madre encontró trabajo, graduándose Ray de la *Kansas City Central High School*.



([http://photos.state.gov/libraries/usinfo-photo/39/week\\_4\\_0807/082407-gray-200.jpg](http://photos.state.gov/libraries/usinfo-photo/39/week_4_0807/082407-gray-200.jpg))

Luego de graduarse de escuela superior, Gloria Ray prosiguió estudios en el *Illinois Institute of Technology* y recibió el grado de Bachiller universitario en Ciencias, en Química y Matemáticas. Trabajó brevemente como maestra de escuela pública y como asistente de investigación en el *Research Medical Center* de la Universidad de Chicago.

Se casó en 1966 con Kristel Karlmark y, en 1970, se unió al *International Business Machine's* (IBM) de los *Nordic Laboratory* en Estocolmo, Suecia, donde trabajó como analista de sistemas y escritora de manuales técnicos. Se graduó del *Kungliga Patent & Registreringsverket* en Suecia como abogada de patentes y, del 1977 al 1981, fundó y fue editora en jefe del *Computer in Industry*, una revista internacional de aplicaciones de computadora para las industrias. En 1994, pasó a trabajar en los Países Bajos para *Phillips Telecommunications* en Hilversum y, más tarde, para *Phillips Lighting* en Eindhoven. Con su esposo, tuvo dos hijos, Mats y Elin.

Gloria Bay Karlmark también recibió la prestigiosa Medalla *Spingarn* de la NAACP en 1958. Y, en 1999, también recibió del Presidente Bill Clinton la *Congressional Gold Medal*. Actualmente está retirada y vive en Amsterdam, Holanda.<sup>9</sup>

### **Thelma Mothershed (Thelma Jean Mothershed Wair, Bloomberg, 1940)**

De acuerdo a *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture* (2008), Thelma Jean Mothershed nació el 29 de noviembre de 1940 en Bloomberg, Texas de Arlevis Ledander Mothershed y Hosanna Claire Moore. Su padre era un ayudante de Psiquiatría en el Hospital de Veteranos y su madre era ama de casa. Ella tiene tres hermanas y dos hermanos.

Thelma Mothershed asistió a la *Dumbar Junior High School* y a la *Horace Mann High School* antes de transferirse a la *Central High*. A pesar del hostigamiento recibido por algunos estudiantes caucásicos (blancos), ella completó su tercer año de escuela superior en dicha escuela. Debido al cierre de todas las escuelas superiores en *Little Rock*, al año siguiente completó los requisitos de graduación tomando cursos por correspondencia y asistiendo a la escuela de verano en San Luis, Missouri. Recibió su diploma de la *Central High* por correo.



<sup>9</sup> Tomado de: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=726>

[http://photos.state.gov/libraries/usinfo-photo/39/week\\_4\\_0807/082407-thelma-200.jpg](http://photos.state.gov/libraries/usinfo-photo/39/week_4_0807/082407-thelma-200.jpg)

Mothershed se graduó de la *Southern Illinois University* en Cabondale en 1964 con un Bachillerato universitario en Artes en Economía Doméstica y obtuvo su Maestría en Ciencias en Orientación y Consejería en 1970. En 1985, recibió su certificación en Educación de la misma universidad pero en *Edwardsville*. Enseñó Economía Doméstica en el sistema de escuelas del *East St. Louis*, Missouri por 28 años antes de retirarse en 1994.

También trabajó en el Centro de Detención Juvenil en la *St. Clair County Jail* en el Condado de *St. Clair*, Illinois. También fue instructora de destrezas de sobrevivencia para mujeres participantes en el *American Red Cross Shelter*, institución para personas sin hogar. Durante el año escolar 1989-90, el Capítulo de *East St. Louis* de la *Top Ladies Distinction* y la administración del *Early Childhood/Pre-Kindergarten* del Distrito 189 a honró como un Modelo de Excelencia (*Outstanding Role Model*).

Thelma Mothershed se casó con Fred Wair el 26 de diciembre de 1965. La pareja tiene un hijo. Así mismo, recibió la prestigiosa Medalla *Spingarn* de la NAACP en 1958. Y, en 1999, también recibió del Presidente Bill Clinton la *Congressional Gold Medal*.<sup>10</sup>

### **Melba Pattillo (Melba Pattillo Beals, Little Rock, 1941)**

*The Encyclopedia of Arkansas History and Culture* (2011) indica que Melba Pattillo nació el 7 de diciembre de 1941 en *Little Rock*, Arkansas. Ella creció rodeada de una familia que conocía la importancia de una educación. Su madre, Lois Marie Pattillo, Ph.D., fue una de las primeras afroestadounidenses en graduarse de la *University of Arkansas* (UA) en Fayetteville en 1954 y quien fue una maestra de escuela superior de Inglés cuando la crisis de 1957-58 en Little

---

<sup>10</sup> Tomado de: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=724>

Rock, Arkansas. Su padre, Howell Pattillo trabajó para la *Missouri Pacific Railroad*. Tuvo un hermano, Conrad, quien sirvió como Alguacil Federal en *Little Rock*, y todos ellos vivieron con su abuela materna, India Peyton.

Cuando asistía a la *Horace Mann High School* en *Little Rock*, escuela exclusivamente para afroestadounidenses, ella tomó consciencia de que sus oportunidades educativas no eran iguales a sus contrapartes caucásicos (blancos) en la *Central High*. Por tal razón, ella aceptó voluntariamente ser transferida a dicha escuela. Junto con sus compañeros y compañeras, diariamente sufrió de insultos y hostigamiento de sus compañeros de clases caucásicos (blancos). Ella narró luego lo que un soldado de la Guardia Nacional le decían: “*In order to get through this year, you will have to become a soldier. Never let your enemy know what you are feeling.*” (“Para que puedas sobrevivir todo este año, debes convertirte en soldado. Nunca permitas que el enemigo conozca tus sentimientos.”) Ella tomó muy en serio el consejo del soldado y pudo terminar el año. Imposibilitada de continuar sus estudios, cuando todas las escuelas superiores fueron cerradas al siguiente año, Pattillo se mudó a Santa Rosa, California, a vivir con una familia auspiciadora que era miembro de la NAACP, terminando allí su duodécimo grado.



(<http://images.wisconsinhistory.org/700099991100/9999015178-m.jpg>)

En 1961, Melba Pattillo se casó con John Beals. Tuvieron una hija y, posteriormente, ella adoptó dos varones. Ella se graduó de la *San Francisco University* con un Bachillerato universitario en Periodismo y obtuvo una Maestría en Artes en dicho campo de la *Columbia University Graduate School of Journalism* en Nueva York.

Ha trabajado como consultora en comunicaciones, conferenciante motivadora y como periodista para la televisión pública de San Francisco y para la afiliada *Bay Area's ABC*.

Beals fue la primera de los *Little Rock Nine* en escribir un libro basado en sus experiencias en la *Central High*. El libro, publicado en 1994 y titulado *Warriors Don't Cry*, ofrece de primera mano un recuento de los incidentes que sufrió por parte de estudiantes segregacionistas y racistas. Dicho libro fue descrito en 1995 como el *American Library Association (ALA) Notable Book* y ese mismo año ganó el *Robert F. Kennedy Book Award*. Su secuela titulada *White is a State of Mind*, del 1999, narró sus experiencias a partir de su último año de escuela superior hasta la universidad y sus días familiares en California.

Melba Pattillo Beals también recibió la prestigiosa Medalla *Spingarn* de la NAACP en 1958. Y, en 1999, igualmente recibió del Presidente Bill Clinton la *Congressional Gold Medal*. Para el 2010, Beals vivía en el área de San Francisco y trabajaba como escritora y conferenciante.<sup>11</sup>

## Constructos/Conceptos Claves de la Narrativa Digital # 2

Los constructos/conceptos que se trabajan en la Narrativa Digital # 2 son presentados en la Figura I. Éstos son: exclusión, discrimen/discriminación, maltrato, injusticia, violencia,

---

<sup>11</sup> Tomado de: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=725>



segregación racial, y, sus opuestos integración racial, resistencia no violenta, y solidaridad. Representan procesos/prácticas/actitudes contradictorias entre los seres humanos tanto individuales como colectivos, y que son resultado de construcciones sociales y de las relaciones de poder.

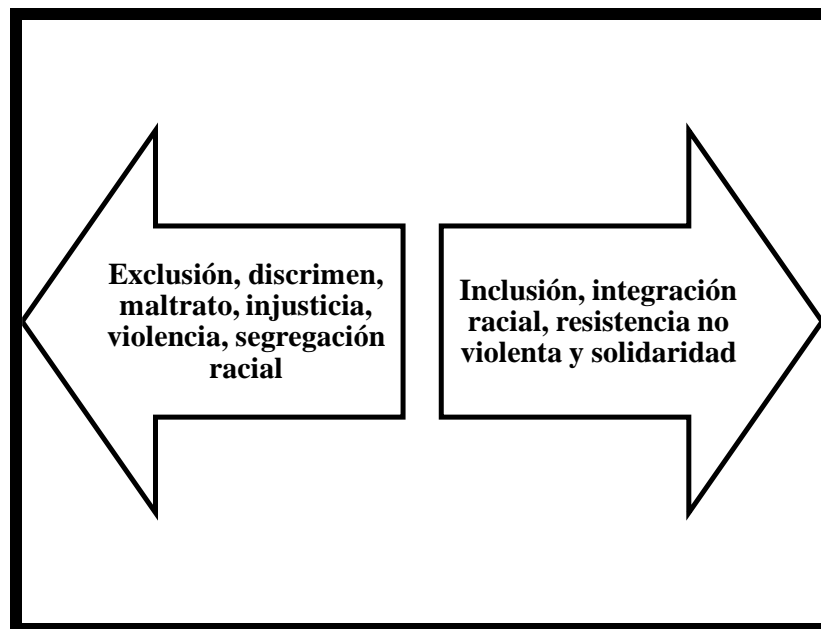


Figura I. Constructos/Conceptos opuestos

## **Exclusión**

El término *exclusión* llega del latín *exclusio*, y es la acción y efecto de excluir (quitar a alguien o algo de un lugar, descartar, rechazar, negar posibilidades).<sup>12</sup> Para la *Red PaPaz* (2011), la exclusión significa que hay grupos que tienen limitado el disfrute de las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas existentes en la sociedad, afecta a grupos culturalmente definidos y se encuentra inmersa en las interacciones sociales. Es un proceso donde ocurren una serie de eventos que conducen a que una persona, familia o grupo social lleguen a vivir situaciones que les impiden participar y realizar el ejercicio pleno de su

---

<sup>12</sup> Tomado de: <http://definicion.de/exclusion/#ixzz3kRum6Tud>

ciudadanía, en términos de sus derechos y deberes. Tiene múltiples causas y se presenta en muy diversas dimensiones.<sup>13</sup>

La *exclusión social* se refiere a los procesos y situaciones que impiden la satisfacción de las necesidades básicas de las personas (trabajo, vivienda, educación, acceso a la sanidad) y su participación en la sociedad. En esta situación, se encuentran todas aquellas personas sin hogar; los inmigrantes que sufren el racismo y la xenofobia; los ancianos que perciben unas pensiones insuficientes o no tienen derecho a ellas, carecen de la asistencia médica necesaria y viven en la más completa soledad; los ex presidiarios y los ex drogadictos que ven obstaculizada su reinserción en la sociedad; las personas LGBTTTQ<sup>14</sup>; las personas que, a causa de una huelga o de una enfermedad, pierden sus trabajos y se ven sumidas en una situación precaria, etc.<sup>15</sup>

La exclusión se puede producir debido a diferentes factores, así también puede ser el resultado indirecto de procesos de desarrollo, ya sea por el hecho de seguir ciertos ideales de una comunidad, por una precaria situación económica, o bien en algunos casos se produce cuando la sociedad responde a los intereses de un grupo minoritario que ejerce el poder. La privación o dificultad para la satisfacción de ciertas necesidades secundarias e incluso algunas de las necesidades básicas (tales como disponibilidad de servicios como agua potable desagüe y electricidad) es una característica común en todos los grados y tipos de marginación.<sup>16</sup>

En los últimos años, los avances tecnológicos, la evolución del mercado laboral y el cambio en la estructura familiar han generado nuevas formas de exclusión, como, por ejemplo, la de aquellas personas que no tienen la formación adecuada para adaptarse a los actuales

---

<sup>13</sup> Tomado de:

[http://www.redpapaz.org/inclusion/index.php?option=com\\_content&view=article&id=130&Itemid=128](http://www.redpapaz.org/inclusion/index.php?option=com_content&view=article&id=130&Itemid=128)

<sup>14</sup> Siglas de los términos en inglés: *Lesbian, Gay, Bisexual, Transsexual, Transgender* y *Queer*. Tomado de: <https://www.allacronyms.com/LGBTTTQ>

<sup>15</sup> Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos82/exclusion-social/exclusion-social.shtml>

<sup>16</sup> Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos82/exclusion-social/exclusion-social.shtml>

procesos productivos; los desempleados de larga duración; los jóvenes que no consiguen su primer empleo o una estabilidad laboral; las mujeres que son discriminadas en cuanto a oportunidades de empleo y salario; los discapacitados físicos y psíquicos que se encuentran en unas condiciones muy desfavorables para acceder a un puesto de trabajo; las personas que trabajan por un sueldo mísero y sin protección social, dentro de la llamada economía sumergida; y muchas familias monoparentales<sup>17</sup> cuyos ingresos son insuficientes; o personas que por su orientación o identidad sexual sufren trato desigual.<sup>18</sup>

Es un flagelo que atenta contra los derechos humanos más elementales de las personas, crea inestabilidad en los sistemas democráticos y produce efectos económicos regresivos<sup>19</sup>. Superarla no es una tarea fácil, sin embargo es claro que por su naturaleza y complejidad amerita políticas que trasciendan los usuales enfoques economicistas, que la restringen sólo a un problema de carencia de recursos económicos o de ingreso, y que apunten hacia el diseño de acciones más sistémicas e integrales, donde el fin último sea el desarrollo de las capacidades humanas y el bienestar social.<sup>20</sup>

## **Discrimen/Discriminación**

La *discriminación* es hacer distinción en el trato por motivos arbitrarios como el origen racial, el sexo, el nivel socioeconómico, etc. Generalmente se le da a este término una

---

<sup>17</sup> Familias monoparentales o monomarentales, son aquellas en las que un progenitor convive con y es responsable en solitario de sus hijos e hijas menores o dependientes. Aquí se habla de “hogar monoparental”, núcleo principal o primario. Un porcentaje de los núcleos monoparentales se incluyen dentro de una familia compleja en la que hay una pareja, frecuentemente la constituida por los abuelos de los niños o niñas. En este caso se habla de núcleo monoparental secundario o dependiente. (Fundación de Familias Monoparentales Isadora Duncan. Entidad Consultiva especial del Consejo Económico y Social (ECOSOC) de la ONU, en: <http://isadoraduncan.es/node/66>)

<sup>18</sup> Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos82/exclusion-social/exclusion-social.shtml>

<sup>19</sup> Efectos económicos recesivos se refiere al estancamiento de la economía debido a la recesión. Suele considerarse que la recesión aparece cuando el Producto Interior Bruto (PIB) desciende al menos dos semestres consecutivos. La recesión suele implicar la caída del consumo y de la producción de bienes y servicios. La inversión también retrocede, mientras que el desempleo aumenta. El espiral descendente de la actividad económica exhibe fenómenos interrelacionados: al caer consumo, cae la producción; las empresas, por lo tanto, despiden trabajadores y aumenta el desempleo. (Tomado de: <http://definicion.de/recesion/#ixzz3l6sEA8qH>)

<sup>20</sup> Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos82/exclusion-social/exclusion-social.shtml>

connotación negativa, en la medida en que se trata despectivamente o se perjudica a determinados grupos sin mediar justificativo racional. No obstante, es posible hablar de una discriminación positiva cuando se trata con preferencia a algunos grupos sin perjudicar a otros y cuando se señalan sus necesidades y problemas con la finalidad de ayudarlos. Esto resulta de especial relevancia en las personas con capacidades diferentes, que en muchas naciones son favorecidos con subsidios o beneficios que persiguen la posibilidad de una mejor inserción en la sociedad, con autonomía e igualdad de oportunidades en comparación con otros individuos.<sup>21</sup>

La *discriminación racial* ocurre cuando un miembro de un grupo racial (o étnico) es objeto de trato distinto o desigual en diferentes situaciones, debido a su color de piel u origen nacional. La discriminación racial puede ocurrir en contextos diferentes, tales como en el empleo, la educación, vivienda, acceso a edificios y empresas, derecho al voto y por la conducta inadecuada y hasta violenta de la policía o el ejército.<sup>22</sup>

## **Maltrato**

El *maltrato* es una palabra del latín, compuesta de tres partes latinas: *male*, que es sinónimo de “mal”; el verbo *tratare*, que se puede traducir como “tratar”; y el sufijo *-tro*, que es equivalente a “recibir la acción”. El maltrato es la acción y efecto de maltratar (tratar mal a una persona, menoscabar, echar a perder). El concepto está vinculado a una forma de agresión en el marco de una relación entre dos o más personas.

No hay una definición única y precisa de maltrato, ya que sus características dependen del contexto. El maltrato puede abarcar desde un insulto ocasional a un vendedor al que el maltratador ni conoce hasta los golpes cotidianos que un abusador propina a su esposa.

---

<sup>21</sup> Tomado de: <http://www.definicionabc.com/social/discriminacion.php>

<sup>22</sup> Tomado de: <http://espanol.findlaw.com/derechos-civiles/discriminacion-racial-informacion-basica.html>

En concreto, los expertos en temas de maltrato establecen que este puede ser de tipo físico, de clase sexual e incluso emocional. Este último, por ejemplo, se puede llevar a cabo por parte del maltratador bien mediante la intimidación o bien a través del atemorizamiento, la degradación de la otra persona, la indiferencia, la reclusión o el rechazo.

Entre los muchos síntomas que vienen a indicar que una persona está siendo víctima de malos tratos a nivel psicológico se encuentran el aislamiento que tiene respecto a familiares o amigos, mirada huidiza, baja autoestima, una escasa capacidad de comunicación, sensación de culpa o de vergüenza e incluso una dejadez de tipo social y personal.

El maltrato más leve es aquel que se produce en una situación espontánea o esporádica y que suele estar relacionado con la falta de respeto y la agresión verbal. Una persona que ingresa a una tienda a comprar y termina discutiendo e insultando al vendedor, lo estará maltratando. Ese tipo de situaciones, por lo general, termina de manera abrupta y sin mayores consecuencias.

Cuando el maltrato es cotidiano, en cambio, resulta mucho más grave, ya que puede dejar marcas físicas y psicológicas en la víctima. El maltrato infantil o la violencia de género que se produce en el seno de una familia es un problema social muy importante que incluso ocasiona numerosas víctimas fatales. Por lo general, aunque no de manera excluyente, el maltratador suele ser el hombre de la casa, quien hace uso y abuso de su fuerza física contra la mujer y los niños.<sup>23</sup>

## **Injusticia**

Se define a la *injusticia* como la falta de justicia, de bien común y de equilibrio dentro de diversos grupos sociales que pueden ir desde la comunidad toda hasta el sujeto individual. Como tal, la injusticia implica principalmente el no respeto por los derechos tanto de los individuos como de la sociedad en su conjunto, y este no respeto o esta falta de derechos puede hacerse visible de innumerables formas: algunas más pequeñas y casi invisibles, otras más notorias y

---

<sup>23</sup> Toda la información sobre el maltrato fue tomada de: <http://definicion.de/maltrato/#ixzz3kS2Z2swj>

flagrantes. Si entendemos que la justicia es la búsqueda del bien común y del bienestar conjunto, la injusticia será entonces el beneficio de algunos en pos del perjuicio a otros.<sup>24</sup>

## **Violencia**

Según Krug, Mercy, Dahlberg & Zwi (2001), “La Organización Mundial de la Salud define la *violencia* como el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. La definición comprende tanto la violencia interpersonal como el comportamiento suicida y los conflictos armados. Cubre también una amplia gama de actos que van más allá del acto físico para incluir las amenazas e intimidaciones. Además de la muerte y las lesiones, la definición abarca también las numerosísimas consecuencias del comportamiento violento, a menudo menos notorias, como los daños psíquicos, privaciones y deficiencias del desarrollo que comprometan el bienestar de los individuos, las familias y las comunidades.” (Pág. 5, énfasis nuestro)

## **Segregación racial**

La *segregación o segregacionismo racial* consiste en la separación y selección de distintos grupos raciales (por el color de piel) que cohabitan dentro de un mismo Estado, un mismo territorio y regido por el mismo gobierno. A cada uno de estos grupos les son asignados lugares e instituciones diferentes como restaurantes, cines, hospitales, colegios, sanitarios o son seleccionados a la hora de adquirir o alquilar casas.

La segregación racial puede estar dictada por la ley o puede existir de mutuo acuerdo al preferir sus miembros asociarse y comerciar con personas de su propia raza. La segregación puede implicar una separación espacial de las razas, el uso obligatorio de instituciones diferentes

---

<sup>24</sup> Tomado de: <http://www.definicionabc.com/social/injusticia.php>

para cada comunidad racial, e incluso una aplicación distinta de las leyes para cada una. Pero a diferencia del separatismo racial, que busca la creación de estados independientes de acuerdo a la realidad racial de la población de cada territorio, la segregación racial frecuentemente permitía la convivencia y el contacto cercano en situaciones laborales; como permitir que una persona de una raza trabaje como sirviente para una persona de otra raza.<sup>25</sup>

## **Inclusión**

De acuerdo con la Red PaPaz, la *inclusión* es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades (UNESCO, 2005).

La inclusión es necesaria si queremos:

- Un mundo más equitativo y más respetuoso frente a las diferencias.
- Beneficiar a todas las personas independientemente de sus características, sin etiquetar ni excluir.
- Proporcionar un acceso equitativo, haciendo ajustes permanentes para permitir la participación de todos y valorando el aporte de cada persona a la sociedad.

La inclusión es el camino para acabar con la exclusión que resulta de las actitudes negativas de las personas, y de la falta de reconocimiento de la diversidad.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> La información sobre la segregación racial fue tomada de:

[http://es.metapedia.org/wiki/Segregaci%C3%B3n\\_racial](http://es.metapedia.org/wiki/Segregaci%C3%B3n_racial)

<sup>26</sup> Tomado de:

[http://www.redpapaz.org/inclusion/index.php?option=com\\_content&view=article&id=122&Itemid=75](http://www.redpapaz.org/inclusion/index.php?option=com_content&view=article&id=122&Itemid=75)

## **Integración racial**

La *integración racial*, o simplemente *integración*, incluye la *desegregación* (el proceso mediante el cual se pretende terminar sistemáticamente con la segregación racial). Además de la *desegregación*, la *integración* incluye objetivos como el nivelar barreras para lograr las asociaciones, creando una igualdad de oportunidades sin importar la raza, y el desarrollo de una cultura que acepte las diversas tradiciones, en lugar de solamente lograr que una minoría integre una mayoría cultural. La *desegregación* es principalmente un tema legal, la *integración* es más bien un tema social.<sup>27</sup>

## **Resistencia no violenta**

Para Dudouet (2012), “Los principios básicos de la *resistencia no violenta* se basan en la abstención a todo uso de la fuerza física para lograr un fin, pero también en el compromiso pleno a la resistencia como herramienta contra la opresión, dominación y cualquier otra forma de injusticia. De esta forma, se puede aplicar también a la oposición de la violencia (física) directa y la violencia estructural.” (Pág. 4, énfasis nuestro)

“La no violencia puede describirse como un sustituto directo del comportamiento violento: implica el control deliberado de la violencia esperada, en un contexto de contención entre dos o más adversarios. Una ventaja del término resistencia no violenta sobre el término más general no violencia radica en el énfasis que se le confiere a la oposición activa y consciente frente a la violencia. La etiqueta resistencia civil se utiliza también de forma general para referirse al carácter sin armas y no militar de los movimientos no violentos. ... los objetivos de la resistencia no violenta siempre han estado vinculados con el compromiso directo a resistir a la opresión, dominación y otras formas de injusticia. Es especialmente apropiado para situaciones de asimetría de poder entre dominante (poderoso) y los grupos dominados, mientras que las

---

<sup>27</sup> Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Integraci%C3%B3n\\_racial](https://es.wikipedia.org/wiki/Integraci%C3%B3n_racial)



técnicas de “resolución creativa de conflictos” se adaptan mejor a las disputas de poder relativamente simétricas” (Dudouet, 2012, pág. 5).

“Ya que define el conflicto como un problema estructural que requiere cambio estructural, la teoría de la resistencia no violenta se basa en un sólido análisis de los contextos estructurales que organiza e institucionaliza las relaciones de poderes y los patrones sociales que explican los orígenes y perpetuación de la injusticia y el autoritarismo. La “teoría del consentimiento” no violento, formulada en primer lugar por Etienne La Boetie (1530-1565) y desarrollada posteriormente por los primeros defensores de la resistencia no violenta de Europa y América (los cuáqueros, Thoreau, Tolstoi) estipulaba que la autoridad de cualquier soberano reside en la obediencia voluntaria continuada de sus súbditos. Por lo tanto, la esencia de la resistencia no violenta se basa en retirar este consentimiento mediante la desobediencia civil o no-cooperativa hacia las leyes injustas (ejemplo, boicot, huelgas, resistencia a los impuestos), para que los gobiernos no puedan obrar.” (Dudouet, 2012, pág. 5)

## **Solidaridad**

La *solidaridad* es un principio básico de la existencia del orden social, por el cual cada individuo del grupo, desarrolla sus capacidades y goza de sus derechos, colaborando con los demás integrantes del cuerpo social, para desarrollarse en comunidad y armonía, logrando no solo su plenitud personal sino la de sus semejantes. Se basa en el principio de ayuda mutua y que la unión hace la fuerza de los pueblos y comunidades. Proviene del vocablo latino *soliditas*, que significa cuerpo sólido formado por partes homogéneas. O sea, que sería un grupo de personas con intereses comunes, que luchan juntos para el bienestar general.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Tomado de: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/solidaridad>

**ENCUENTRO CON LA NARRATIVA DIGITAL # 2–  
AQUELLO QUE NOS, UNE SUPERA LO QUE NOS SEPARA:  
EXCLUSIÓN VERSUS SOLIDARIDAD**

**Objetivos del Encuentro:**

Mediante la Narrativa Digital # 2, los participantes y las participantes, junto a sus facilitadores/as,

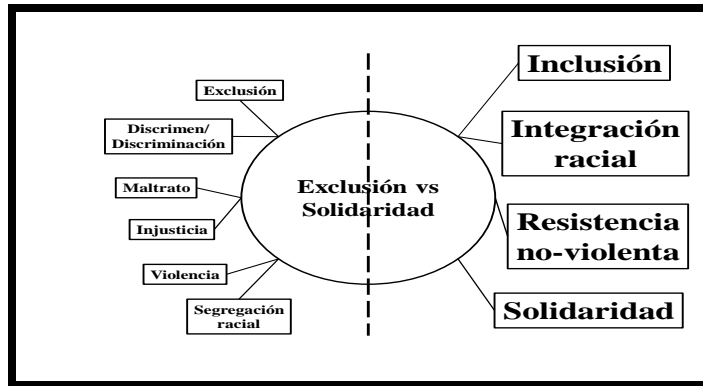
- Observarán, escucharán y analizarán la historia de los *Little Rock Nine*, los nueve estudiantes que se enfrentaron a la segregación racial la Escuela Superior Central en *Little Rock*, Arkansas, junto a su líder Daisy Bates, y cómo la vencieron con la no-violencia y la solidaridad.
- Identificarán situaciones actuales de exclusión y discrimen que enfrentan los jóvenes y explicarán su impacto en la vida personal y comunitaria.
- Explicarán ejemplos de cómo las vidas estudiadas y sus enseñanzas están vigentes en la actualidad.
- Autorreflexionarán sobre cómo esta narrativa digital ha impactado sus vidas.
- Identificarán acciones que, como grupo en la escuela o en la comunidad, pueden efectuar para superar la exclusión, el discrimen/la discriminación, el maltrato, la injusticia, la violencia y la segregación racial, promoviendo la integración racial, la resistencia no violenta y la solidaridad.
- Evaluarán su experiencia y celebrarán su aprendizaje de la solidaridad y la paz.

## ¿Qué necesitamos?

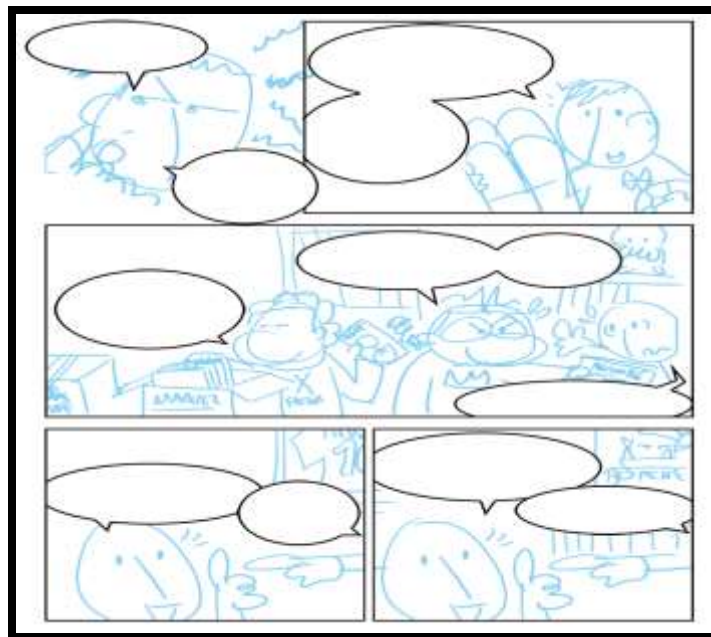
Los recursos básicos necesarios para el *Encuentro con la Narrativa Digital # 2* son los siguientes:

- Narrativa digital # 2
- Equipo electrónico con capacidad para reproducir videos y las funciones de “play”/“avanzar” (▶), “freeze”/“pausa” (⏏) y “stop”/ “detener”/“terminar” (■)
- Equipo de sonido compatible con el equipo electrónico con capacidad para reproducir videos y música
- Un mapa de los Estados Unidos de América para localizar a Arkansas y, si es posible, una lámina o foto de la ciudad de *Little Rock*.
- Proyector de transparencias (o de *Power Point*), láminas de acetato o carteles
- Pizarra, papelógrafo/rotafolio o cartulinas con marcadores de varios colores
- Acceso a la Internet y a un buscador de información, tal como es *Google* ([www.google.com](http://www.google.com)) o, en su ausencia, libros, revistas, enciclopedias u otro material impreso
- Para la actividad de inicio de la Reunión 1 (Exploración): Canción “La Muralla” de Ana Belén (Letra en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1392883> y cantada en <https://www.youtube.com/watch?v=PLM65H6g060>), la cual fue utilizada al finalizar el *Encuentro con la Narrativa Digital # 1*

- Para la presentación de los objetivos del Encuentro con la Narrativa # 2, se puede utilizar el siguiente organizador gráfico en forma de sol:



- Para la actividad de inicio de la Reunión 2 (Conceptualización): Celulares (al menos uno) para la *Dinámica "El Selfie Loco"*
- Información digital (o de forma impresa) sobre situaciones actuales de exclusión o discriminación que enfrentan, principalmente, los jóvenes
- Copia de la tirilla cómica para la actividad de evaluación de la Reunión # 3 (puede ser alguna otra que se considere útil para la actividad:



(<http://www.cronicaspsn.com/wp-content/uploads/2011/05/bocetosFANLETAL1.gif>)

- Lámina de los *Little Rock Nine*
- Alimentos para compartir la merienda en la Reunión 6 del *Encuentro con la Narrativa Digital # 2*. [Éstos pueden ser provistos por la escuela, alguna organización de la comunidad (sindicato, iglesia, cooperativa, asociaciones profesionales) auspiciadores de la comunidad contactados previamente, y quienes serán invitados a la última reunión del Encuentro, y/o por la parentalidad.]

## Exploración

### Reunión 1:

#### Veamos la realidad [Aproximadamente 50 minutos]

1. **Actividad de inicio/rompehielo** – Canción de Ana Belén titulada “La Muralla” (letra en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1392883> y cantada en <https://www.youtube.com/watch?v=PLM65H6g060>). Proyectar o escribir en la pizarra o papelógrafo/rotafolio la letra. [Esta actividad de inicio “conecta”/relaciona a los/as participantes con la reunión última del *Encuentro con la Narrativa # 1*.]

1

Para hacer esta muralla,  
tráiganme todas las manos  
los negros, sus manos negras  
los blancos, sus blancas manos.

2

Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte  
desde el monte hasta la playa,  
allá sobre el horizonte.

3

—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—Una rosa y un clavel...  
—¡Abre la muralla!  
—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—El sable del coronel...

—¡Cierra la muralla!  
—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—La paloma y el laurel...  
—¡Abre la muralla!  
—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—El gusano y el ciempiés...  
—¡Cierra la muralla!

4

Al corazón del amigo:  
abre la muralla;  
al veneno y al puñal:  
cierra la muralla;  
al mirto y la yerbabuena:  
abre la muralla;  
al diente de la serpiente:  
cierra la muralla;  
al corazón del amigo:  
abre la muralla;  
al ruiseñor en la flor...

5

Alcemos esta muralla  
juntando todas las manos;  
los negros, sus manos negras  
los blancos, sus blancas manos.

6

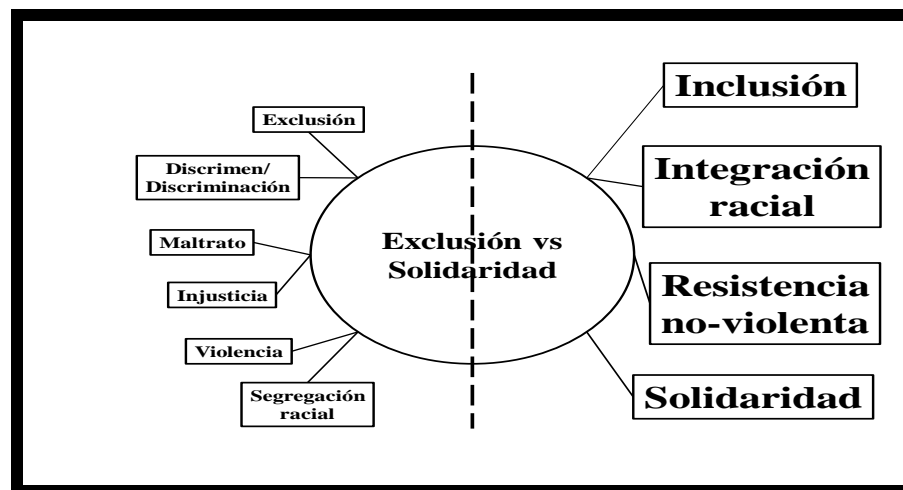
Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte  
desde el monte hasta la playa,  
allá sobre el horizonte.

7

Al corazón del amigo:  
abre la muralla;  
al veneno y al puñal:  
cierra la muralla;  
al mirto y la yerbabuena:  
abre la muralla;  
al diente de la serpiente:  
cierra la muralla;  
al corazón del amigo:  
abre la muralla;  
al ruiseñor en la flor...  
abre la muralla

Luego de escuchar la canción “La Muralla”, preguntar:

- a. ¿Cuál es el mensaje principal de esta canción?
  - b. ¿Qué significa “juntando todas las manos; los negros, sus manos negras los blancos, sus blancas manos”?
  - c. ¿Qué significa “¡Abre la muralla!”? [Indicar que hoy estaremos observando un video donde se narra cuando nueve estudiantes de escuela superior “abrieron la muralla” que les impedía entrar a educarse en una ciudad llamada Little Rock en el estado de Arkansas, Estados Unidos.
2. **Presentación de los objetivos** del *Encuentro con la Narrativa Digital # 2*. Utilice un organizador gráfico en forma de sol (puede dibujarlo en la pizarra/papelógrafo, o traerlo ya en un cartel) para escribir los términos que se estarán trabajando en este Encuentro:



3. **Observación de la Narrativa Digital # 2** (sentados y sentadas en círculo, si es posible).
4. **Evaluación** de la primera reunión del *Encuentro con la Narrativa Digital # 2*: Distribuir entre los/as participantes los nombres de Daisy Bates y los *Little Rock Nine* para que

busquen información sobre ellos y ellas. [Puede ser en la Internet o en diccionarios/enciclopedias, especialmente de Historia.]

5. **Cierre de la reunión** (Todos/as los/as presentes cantarán junto a Ana Belén la canción “La muralla”, terminando la reunión con un abrazo grupal y sonrisas.).

## Conceptualización

### Reunión 2:

**Analicemos e interpretemos la realidad** [Aproximadamente 50 minutos]

1. **Actividad de inicio/rompehielo** – “El *Selfie* Loco” (Adaptado de:  
[http://paralideres.org/files//pic\\_8037.pdf](http://paralideres.org/files//pic_8037.pdf))
  - a. Se pide a los/as participantes que saquen sus celulares, si los tienen.  
(PROPOSITO: Hacer que los chicos se conozcan mejor y claro está, romper el hielo entre los nuevos y los tímidos, con algo que la mayoría maneja diariamente y les gusta, la tecnología.)
  - b. EN ACCION:
    - i. Como parte de la bienvenida, en su momento oportuno, se pide que todos saquen sus celulares, y que se tomen un *selfie* con su amigo de al lado.
    - ii. Luego, que los hombres escojan a otro varón para un *selfie*, y las mujeres lo hagan con las mujeres.
    - iii. Luego las chicas con los chicos y viceversa.
    - iv. Cuando el alboroto termina, se pide a dos voluntarios/as que pasen y presenten sus fotos.



## 2. **Charla:**

- a. Explicación del contexto histórico en los Estados Unidos de América relacionado con el discrimen racial (se puede utilizar el material incluido en la *Narrativa Digital # 2* y esta *Guía de uso*).
    - i. Puntualizar la decisión que, en el 1896, el Tribunal Supremo de los EEUUA decidió que se podían establecer facilidades, como por ejemplo escuelas, para personas de diferentes razas y que éstos serían tratados “separados, pero iguales”.
    - ii. Indicar que el Tribunal Supremo revocó la sentencia del 1896 y dictaminó, en 1954, el fin de la conocida como “*separate but equal*” (“separados pero iguales”), que definió hasta entonces la composición de las escuelas estadounidenses y, consecuentemente, la educación de sus estudiantes.
  - b. Narración sobre lo ocurrido en la Escuela Superior Little Rock en Arkansas en el año escolar 1957-58.
3. **Plenaria** para presentación de la información que buscó cada participante sobre Daisy Bates y los *Little Rock Nine* (se puede utilizar el material incluido en la *Narrativa Digital # 2* y esta *Guía de uso*).
4. **Evaluación** de la segunda reunión del *Encuentro con la Narrativa Digital # 2*: Reacción escrita inmediata, escribirla durante esta reunión para presentarla y discutirla al inicio de la segunda reunión – Contestar las siguientes preguntas: ¿Qué de lo presentado en la narrativa digital # 2 y de lo discutido en clase te llamó más la atención? y ¿Por qué?
5. **Cierre de la reunión** (Pedir a un/a participante que, voluntariamente, resuma el trabajo del día e indique qué aprendió, y despedir al grupo con alegría).

### Reunión 3:

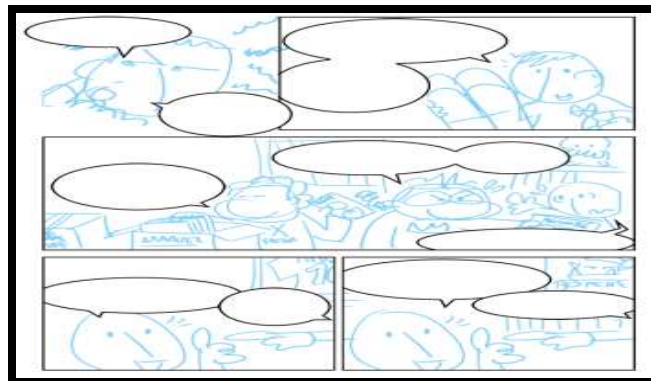
**Analicemos e interpretemos la realidad** (continuación) [Aproximadamente 50 minutos]

1. **Actividad de inicio/rompehielo** – “Nudo humano” (*Dinámicas para crear confianza en el grupo* en:

[http://seminariodelbuenpastor.org/pjcweb.org/animacion\\_dinamicas\\_Integracion\\_grupal\\_rompehielos.htm](http://seminariodelbuenpastor.org/pjcweb.org/animacion_dinamicas_Integracion_grupal_rompehielos.htm)).

- a. Hacer que todo el grupo se coloque en círculo viendo hacia los demás (si es un grupo grande se puede dividir en equipos de 5 a 9 personas).
  - b. Cada uno debe alcanzar las manos de dos personas, que no sean las que tiene a su derecha o izquierda, lo que producirá un gran nudo humano. [Indicar que en la unión de las personas está la fuerza para cambiar las situaciones como el racismo y el maltrato que les afectan.]
2. **Plenaria** –
    - a. Compartiendo nuestra reacción escrita inmediata (permitir participantes voluntarios).
    - b. El/La facilitador/a comparte la información sobre los conceptos claves (que se encuentra en la sección “Información de referencia/consulta”, entre otras referencias).
    - c. Pregunta para discusión: ¿Cuál fue el rol de la mujer y de la juventud en los procesos de integración racial, resistencia no-violenta y solidaridad ocurridos en Little Rock, Arkansas? ¿Por qué fue importante?
  3. **Evaluación** de la tercera reunión del *Encuentro con la Narrativa Digital # 2* – Completar la tirilla cómica donde presenten una situación actual de exclusión, discrimen, violencia o

maltrato, y cómo las personas/comunidades y países la pueden superar. Entre las situaciones a identificar puede estar la imagen y la belleza definida desde el punto de vista comercial que vende productos, marcas y motivan las alteraciones del cuerpo para ser "bellos/as" y "aceptados/as", tales como el peso (ser gordos y muy flacos) que llevan a condiciones como anorexia, bulimia, suicidios; o el “*bullying*” u hostigamiento verbal y físico contra las personas más vulnerables por su orientación sexual, origen nacional, color de piel o por ser diferente. [Una tirilla cómica es una oportunidad para que los/as participantes trabajen un diálogo usando dibujos. Según Rodríguez Irlanda (1998), esta técnica provee información útil y valiosa en cuanto a conocimientos, valores y actitudes, sobre la calidad del aprendizaje y, al mismo tiempo, identifica debilidades y fortalezas en el desarrollo de destrezas, conceptos y vocabulario. Entre sus ventajas están: que ofrece oportunidad de participar activamente al manifestar el aprendizaje en forma creativa e imaginativa; permite que se perciba e interprete la realidad desde diferentes perspectivas; presenta el contenido en forma amena y divertida; crea conciencia sobre las problemáticas sociales, políticas, económicas, ambientales, científicas del mundo que les rodea; provee un ambiente agradable para la enseñanza-aprendizaje y permite la autoevaluación.



<http://www.cronicaspsn.com/wp-content/uploads/2011/05/bocetosFANLETAL1.gif>

4. **Cierre de la reunión** (Mostrar la imagen # 9 donde se muestran a los *Little Rock Nine* de la Narrativa Digital # 2 [o puede mostrar la imagen de la página 18 en esta *Guía de Uso*] y permitir que un/a participante voluntario/a comparta qué significado tiene esta imagen y cómo pudieron ellos y ellas triunfar sobre la segregación racial.)

## Aplicación y Transferencia

### Reunión 4:

#### Cambiamos la realidad [Aproximadamente 50 minutos]

1. **Actividad de inicio/rompehielo** –
  - a. Solicite que cada participante se identifique con un cubierto/utensilio de mesa (tenedor, cuchara o cuchillo).
  - b. Permita que, voluntarios/as, indiquen las razones para seleccionar dicho utensilio.
  - c. Puntualice que, cuando comemos, necesitamos, en algún momento, de todos esos cubiertos/utensilios, igualmente en nuestra vida en comunidad: todos/todas nos necesitamos.
2. **Plenaria** – El/La facilitador/a permite que voluntarios/as compartan sus tirillas cómicas e identifica coincidencias en sus respuestas (las puede anotar en la pizarra o en el papelógrafo/rotafolio).
3. **Evaluación** de la cuarta reunión del *Encuentro con la Narrativa Digital # 2* –Dividir el grupo en parejas y cada pareja contestará las siguientes preguntas (serán discutidas en la próxima reunión):
  - a. ¿Cómo la Narrativa Digital # 2 se relaciona con situaciones en la vida de los jóvenes hoy?
  - b. ¿Piensan ustedes que ya se vencieron la exclusión y el discrimen? ¿Por qué?

- c. ¿Qué acciones pueden tomar en su hogar, escuela y comunidad para lograr la integración de quienes están marginados, ya sea por el color de su piel, origen nacional o étnico, preferencia u orientación sexual, creencia religiosa, nacionalidad, o por su apariencia, desde la no-violencia y la solidaridad?
4. **Cierre de la reunión** (Despida al grupo con frases de elogio por el buen trabajo realizado, y con una gran sonrisa.)

### **Reunión 5:**

#### **Examinemos lo que aprendimos** [Aproximadamente 50 minutos]

1. **Informe en parejas** – Cada pareja compartirá sus respuestas a preguntas presentadas en la reunión anterior:
  - a. ¿Cómo la Narrativa Digital # 2 se relaciona con situaciones en la vida de los jóvenes hoy?
  - b. ¿Piensan ustedes que ya se vencieron la exclusión y el discrimen? ¿Por qué?
  - c. ¿Qué acciones pueden tomar en su hogar, escuela y comunidad para lograr la integración de quienes están marginados, ya sea por el color de su piel, origen nacional o étnico, preferencia u orientación sexual, creencia religiosa, nacionalidad, o por su apariencia, desde la no-violencia y la solidaridad?
2. **Ejercicio de autorreflexión** – Cada participante, voluntariamente, expresará su reflexión sobre lo aprendido en estas reuniones del Encuentro con la Narrativa Digital # 2.
3. **Evaluación** de la quinta reunión del *Encuentro con la Narrativa Digital # 2* – En grupo o individualmente, escribir un rap/un poema/un cuento donde se exprese la importancia de la inclusión, la resistencia no-violenta y la solidaridad (para presentarlo en la próxima reunión).

4. **Cierre de la reunión** (Despida nuevamente al grupo con palabras motivadoras y una gran sonrisa.)

### **Reunión 6:**

#### **¡Celebremos la vida, la solidaridad y la Paz!** [Aproximadamente 50 minutos]

1. **Actividad de inicio/rompehielo** –

- a. El/La facilitador/a indicará al grupo que hoy es la última reunión del Encuentro con la Narrativa Digital # 2, pero que continuaremos reuniéndonos para encontrarnos con una tercera narrativa digital.
  - b. El/La facilitador pide que cada grupo de trabajo o persona pase al frente para presentar su rap/poema/cuento donde se exprese la importancia de la integración racial, la resistencia no-violenta y la solidaridad.
2. **Plenaria** – Luego de las presentaciones, el grupo deliberará para identificar un problema que les interesaría ayudar y así promocionar la solidaridad, la no-violencia y la paz con justicia (pueden ser: condiciones como anorexia, bulimia, suicidios; o el “*bullying*” u hostigamiento verbal y físico contra las personas más vulnerables por su orientación sexual, origen nacional, color de piel o por ser diferente). [Puede ser por votación o por consenso]
  3. **Proyección de futuro** – El grupo decidirá cómo proceder para llevar a cabo las ideas para resolver el problema seleccionado, y trazará un plan de trabajo al respecto. [Este plan de trabajo debe ser sencillo y realizable en pocos meses.]

4. **Celebración del Encuentro con la Narrativa Digital # 2** –

- a. El/La facilitador/a presenta nuevamente la canción de Ana Belén titulada “La Muralla” (letra en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1392883> y cantada en <https://www.youtube.com/watch?v=PLM65H6g060>).
  - b. Mientras se escucha la canción, se reparten los alimentos para compartir la merienda en comunidad, conversando sobre la solidaridad, la no-violencia y la paz con justicia.
5. **Cierre de la reunión** (Todos/as los/as presentes cantarán nuevamente junto a Ana Belén la canción “La muralla”, terminando la reunión con abrazos y sonrisas.)

## REFERENCIAS

- Adell, J. y Castañeda, L. (2012). Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? En J. Hernández, N. Pennesi, D. Sobrino y A. Vázquez, coord. *Tendencias emergentes en educación con TIC* (págs. 13-32). Barcelona, España: Asociación Espiral, Educación y Tecnología. En:  
[https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/29916/1/Adell\\_Castaneda\\_emergentes2012.pdf](https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/29916/1/Adell_Castaneda_emergentes2012.pdf)
- Ana Belén. *La muralla* [canción]. Letra en <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1392883> y cantada en <https://www.youtube.com/watch?v=PLM65H6g060>
- Bates, Daisy Lee Gatson. (2014, December 9). *The Encyclopedia of Arkansas History & Culture*. En: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=591>
- Beals, Melba Pattillo. (2011, May 23). *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture*. En: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=725>
- Caireta Sampere, M. y Barbeito Thonon, C. (2005, junio). *Cuadernos de Educación para la Paz. Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto*. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Centers for Disease Control and Prevention (2012). *Youth Violence: Facts at a Glance*. En: <http://www.cdc.gov/ViolencePrevention/pdf/YV-DataSheet-a.pdf>
- Centro de Estudios y Publicaciones, CEP. (1988). *Técnicas participativas para la Educación Popular. Tomo I*. 8<sup>va</sup> Edición. San José, Costa Rica: Equipo ALFORJA.
- Comisión Arquidiocesana de Formación. (2011). *El Método de ver-juzgar-actuar. Módulo Doctrina Social de la Iglesia, Material complementario*. En:



[http://www.arquisanjose.org/2011b/formacion/METODO\\_TEOLOGICO/Anexo\\_resumen\\_articulo\\_sobre\\_el\\_metodo\\_teoologico.doc](http://www.arquisanjose.org/2011b/formacion/METODO_TEOLOGICO/Anexo_resumen_articulo_sobre_el_metodo_teoologico.doc)

Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Comunicación, CEDECO. (1988, septiembre). *Manuales Prácticos Número 6. Dinámicas de Organización y Planificación*. 3<sup>ra</sup> Edición. Quito, Ecuador: Equipo ALFORJA.

Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Comunicación, CEDECO. (1988, septiembre). *Manuales Prácticos Número 7. Dinámicas de Análisis General*. 3<sup>ra</sup> Edición. Quito, Ecuador: Equipo ALFORJA.

Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Comunicación, CEDECO. (1989, agosto). *Manuales Prácticos Número 5. Dinámicas de Animación*. 3<sup>ra</sup> Edición. Quito, Ecuador: Equipo ALFORJA.

Daisy Bates (1914-1999). Activista Pro Derechos de los Afroamericanos. (2014). *Artistas o Guerreras*. En: <http://artistasoguerreras.blogspot.com/2014/02/daisy-bates-1914-1999-activista-pro.html>

*Daisy Gatson Bates Day in United States*. En: <http://www.timeanddate.com/holidays/us/daisy-gatson-bates-day>

*Dinámica "El Selfie Loco"*. En: [http://paralideres.org/files/pic\\_8037.pdf](http://paralideres.org/files/pic_8037.pdf)

*Dinámicas para crear confianza en el grupo en:*

[http://seminariodelbuenpastor.org/pjcweb.org/animacion\\_dinamicas\\_Integracion\\_grupal\\_rompehielos.htm](http://seminariodelbuenpastor.org/pjcweb.org/animacion_dinamicas_Integracion_grupal_rompehielos.htm)

Discriminación. *Definición ABC*. En: <http://www.definicionabc.com/social/discriminacion.php>

*Discriminación racial*. En: <http://espanol.findlaw.com/derechos-civiles/discriminacion-racial-informacion-basica.html>

Dudouet, V. (2012). Resistencia no violenta en las asimetrías de poder. En Austin, B., Fischer, M., & Giessmann, H.J., eds. (págs. 1-35). *Berghof Handbook for Conflict Transformation* [Versión en línea]. Berlin, Germany: Berghof Foundation. En: [http://www.berghof-foundation.org/fileadmin/redaktion/Publications/Handbook/Articles/spanish\\_dudouet\\_ha\\_ndbook.pdf](http://www.berghof-foundation.org/fileadmin/redaktion/Publications/Handbook/Articles/spanish_dudouet_ha_ndbook.pdf)

Elizabeth Ann Eckford (1941- ). (2012, May 7). *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture*. En: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=721>

Equipo Maíz. (1984, agosto). *Vamos a Jugar. Juegos y dinámicas para la Educación, Número 1*. San Salvador, El Salvador: Autor.

Ernest Gideon Green (1941- ). (2013). *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture*. En: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=722>

*Exclusión*. En: <http://definicion.de/exclusion/#ixzz3kRum6Tud>

*Exclusión*. *RedPaPaz*. En:

[http://www.redpapaz.org/inclusion/index.php?option=com\\_content&view=article&id=130&Itemid=128](http://www.redpapaz.org/inclusion/index.php?option=com_content&view=article&id=130&Itemid=128)

*Exclusión social*. En: <http://www.monografias.com/trabajos82/exclusion-social/exclusion-social.shtml>

*Familias Monoparentales*. Fundación de Familias Monoparentales Isadora Duncan. Entidad Consultiva especial del Consejo Económico y Social (ECOSOC) de la ONU. En: <http://isadoraduncan.es/node/66>

García Fabela, J.L. (s.f.) *¿Qué es el paradigma humanista en la Educación?* Escuela de Diseño de la Universidad de Guanajuato, México. En:

[http://www.riial.org/espacios/educom/educom\\_tall1ph.pdf](http://www.riial.org/espacios/educom/educom_tall1ph.pdf)

Inclusión. *RedPaPaz*. En:

[http://www.redpapaz.org/inclusion/index.php?option=com\\_content&view=article&id=122&Itemid=75](http://www.redpapaz.org/inclusion/index.php?option=com_content&view=article&id=122&Itemid=75)

*Injusticia*. En: <http://www.definicionabc.com/social/injusticia.php>

Integración racial (2015). *Wikipedia, la Enciclopedia Libre*. En:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Integraci%C3%B3n\\_racial](https://es.wikipedia.org/wiki/Integraci%C3%B3n_racial)

Karlmarm, Gloria Cecelia Ray. (2008, November 12). *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture*. En: [http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-](http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=726)

[detail.aspx?entryID=726\)](http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=726)

Krug, E.G., Mercy, J.A., Dahlberg, L.L., & Zwi, A.B. (2001, October 5). *The world report on violence and health*. Geneva, Switzerland: World Health Organization.

LaNier, Carlota Walls. (2012, January 6). *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture*.

En: [http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=729\)](http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=729)

Lazear, D. (2003). *Eight Ways of Teaching: The Artistry of Teaching with Multiple Intelligences*.

4<sup>th</sup> Edition. Glenview, Illinois: Pearson Education.

*LGBTTO or Lesbian, Gay, Bisexual, Transsexual, Transgender and Queer*. En:

<https://www.allacronyms.com/LGBTTO>

López Castañeda, C.E., Ferreiro Martínez, V.V., Brito Laredo, J, y Garambullo, A.I. (2011). La generación del Milenio, su diversidad y sus implicaciones en el desarrollo académico.

*Revista Internacional Administración & Finanzas*, 4(1), 67-81.

- López De Méndez, A. (2007). *Artes visuales, narrativa digital y currículo integrado*. Río Piedras, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas.
- Maltrato*. En: <http://definicion.de/maltrato/#ixzz3kS2Z2swj>
- Murúa, M.A. (2002). Pistas para la preparación de un Encuentro de Catequesis. *Buenas Nuevas*. En: <http://www.buenasnuevas.com>
- Organización Panamericana de la Salud, OPS (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud: Resumen*. Washington, D.C.: Autor.
- Ortiz del Rosario, E. (2006). *Integración de las artes visuales puertorriqueñas al currículo escolar*. Río Piedras, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Educación, Centro de Investigaciones Educativas.
- Pacheco Trujillo, A. y Reyes Salcedo, M. (2012, diciembre). Implementación y aplicación de la estrategia ECA para desarrollar la destreza básica de pensamiento ‘comparación’. *Revista Ciencias Básicas Bolivarianas*, (13), 9-26. En: <http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/revcienciasbas/index.php/revcienciasbas/article/viewFile/167/169>
- Pastoral de la Juventud. (2008). *La metodología del Ver-Juzgar-Actuar-Revisar-Celebrar*. En: [http://www.pastoraldejuventud.files.wordpress.com/2008/09/la\\_metodologia.pdf](http://www.pastoraldejuventud.files.wordpress.com/2008/09/la_metodologia.pdf)
- Recesión*. En: <http://definicion.de/recesion/#ixzz3l6sEA8qH>
- Roberts, Terrence James. (2010, November 11). *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture*. En: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=727>

Rodríguez Irlanda, D. (1998). *Medición, "Assessment" y Evaluación del Aprovechamiento Académico*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.

Segregación racial (2014, 12 de julio). *Megapedia*. En:

[http://es.metapedia.org/wiki/Segregaci%C3%B3n\\_racial](http://es.metapedia.org/wiki/Segregaci%C3%B3n_racial)

Senlle, A. (2000). *Técnicas de reuniones*. Barcelona, España: Ediciones Gestión 2000.

*Solidaridad*. En: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/solidaridad>

Thomas, Jefferson Allison. (2010, September 7). *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture*. En: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=728>)

Trickey, Minnijean Brown. (2012, May 7). *The Encyclopedia of Arkansas History and Culture*.

En: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=720>)

Una isla saturada de criminalidad. (2012, 26 de noviembre). Noticias. *El Nuevo Día*. En:

<http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/unaislasaturadadecriminalidad-1393770/>

UNESCO (2005). *Guidelines for Inclusion: Ensuring Access to Education for All*. Paris, France:

Author. En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001402/140224e.pdf>

Villarini, A. R. (1991). *Manual para la enseñanza de destrezas de pensamiento*. Río Piedras,

Puerto Rico: Proyecto de Educación Liberal Liberadora.

Wair, Thelma Jean Mothershed. (2008, November 24). *The Encyclopedia of Arkansas History*

*and Culture*. En: <http://www.encyclopediaofarkansas.net/encyclopedia/entry-detail.aspx?entryID=724>)

## EVALUACIÓN DE LAS GUÍAS DE USO PARA NARRATIVAS DIGITALES

Narrativa Digital: # \_\_\_\_\_

Período de los Encuentros: Fecha de inicio - \_\_\_\_\_  
Fecha de finalización - \_\_\_\_\_

Lugar/es donde se celebraron los Encuentros: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles fueron algunas de las fortalezas de la narrativa digital y del proceso para su estudio?

---

---

---

---

2. ¿Cómo los/as participantes interactuaron/participaron/se integraron al Encuentro con la Narrativa Digital estudiada?

---

---

---

---

3. ¿Se siente satisfecho/a con lo aprendido por los adolescentes/jóvenes participantes? ¿Por qué?

---

---

---

---

4. ¿Qué mejoraría del Encuentro, en términos de temática, objetivos, recursos, y actividades?

---

---

---

---

5. ¿Quiere compartir con nosotros/nosotras otros comentarios y/o recomendaciones?

---

---

---

Le invitamos a enviar esta evaluación a [humanistaparalapazpr@gmail.com](mailto:humanistaparalapazpr@gmail.com). ¡Muchas gracias!